

Los obispos postergaron sin fecha su autocrítica sobre el papel jugado por la Iglesia durante la dictadura

ARRUGUE DE SOTANA

Páginas/4/5

Descubren los primeros restos óseos. Corresponden a uno de sus compañeros

SEÑALES DEL CHE

Página/17

Página/12
el país a diario

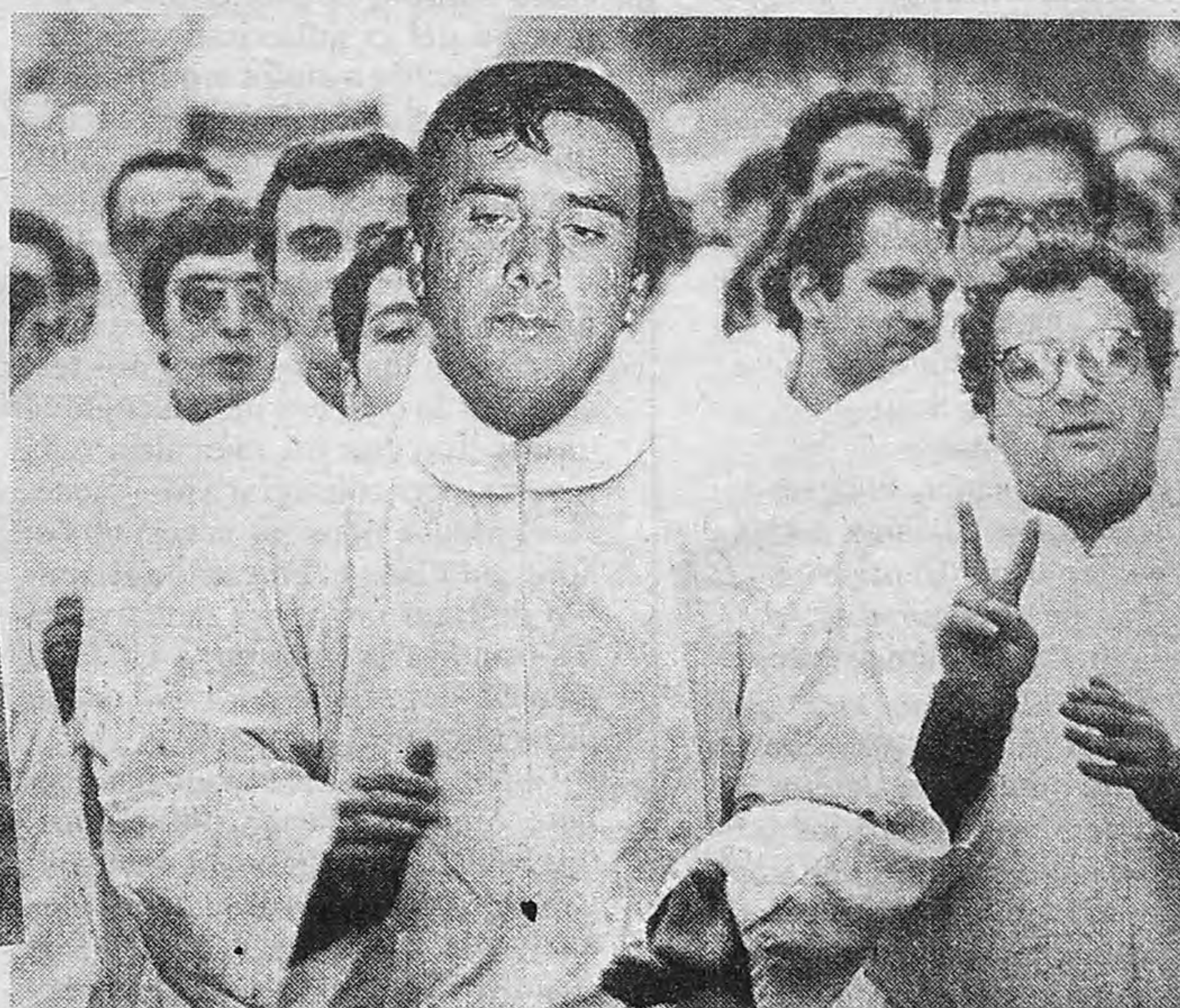
Buenos Aires, jueves 14 de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2638 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

HINCHA

El embajador de los Estados Unidos, James Cheek, parece haber encontrado un modo nuevo de escapar a las preguntas del periodismo. Ayer le preguntaron su opinión sobre el proyecto del diputado peronista Humberto Roggero, presidente de la Comisión de Industria, para conseguir su retiro tras la presión por el régimen de patentes farmacéuticas. "No he oído nada de eso, no puedo especular nada", dijo Cheek. Y, sonriendo, preguntó: "¿Es hincha de quién, Roggero?" El diputado informó que es hincha de Racing. Pero agregó: "Las declaraciones de Cheek son ridículas y propias de un personaje que no le hace nada bien a las relaciones entre los dos países".





El escándalo obligó a postergar el juramento de los nuevos senadores: Massaccesi y Saadi tendrán que mantenerse ocultos otra semana

Páginas/2/3

Sigue el gran concurso

¿DONDE PASARA ESTA SEMANA EL SENADOR?

MACRI SOBRE MARADONA

"No usaré a la prensa para debatir con un empleado"

Páginas/20/21

PSICOLOGIA

Para entender la bulimia y la anorexia





23
En Argentina no se consiguen, *por Mempo Giardinelli*

2
Los senáfugos, *por Martín Granovsky*

Opinión

Por Martín Granovsky

Los senáfugos

La clandestinidad ha sido siempre un arma noble en manos de la buena gente, y nunca un recurso para pícaros.

San Martín usó un grupo de zapadores para infiltrarse en las líneas españolas, recoger información y sabotear el poderío militar del enemigo.

El *Diario* de Ana Frank revela el sufrimiento de una chiquita judía escondida en una buhardilla de Amsterdam.

Rodolfo Walsh enfrentó a los militares desde una agencia de noticias clandestina, ANCLA, fuente de las primeras denuncias sobre los campos de concentración y el plan criminal ejecutado por los comandantes.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el alemán Richard Sorge espió en contra del Eje desde una cobertura de respetable hombre de negocios en Tokio.

Paracaidistas norteamericanos, ingleses y franceses se lanzaron detrás de la línea del frente para armar puestos secretos de suministro de datos ciertos para los aliados.

En la frontera argentina con Brasil, pobladores de uno y otro lado ayudaron a los que huían de los grupos de tareas sin otra vía de escape que un clandestino bote en el río.

Tras el golpe de Pinochet, en 1973, miembros del gobierno de Salvador Allende cruzaron la cordillera con atuendo de paisano, en mula, como jinetes del siglo pasado. Y diplomáticos latinoamericanos se jugaron la vida sacando perseguidos políticos clandestinamente en el baúl de sus autos.

En toda situación de dictadura la clandestinidad es un proceso doloroso. Quiebra los lazos familiares, obliga a la simulación sin descanso, cuesta dinero por la imposibilidad de trabajar, fuerza a vivir bajo la angustia del peligro constante. Pero el sigilo es, bajo el fascismo, el único modo de conservar la vida para quien se sepa buscado y condenado.

Pero incluso con buena parte del Poder Judicial bajo control del Ejecutivo, la Argentina vive en democracia, no en dictadura, y por otra parte nada permite suponer que Horacio Massaccesi esté siguiendo los pasos de San Martín y Ramón Saadi haya decidido imitar a los valerosos topos de la Segunda Guerra.

Más bien lo contrario: es tan irritante su imagen de senadores prófugos –¿todavía no existe la categoría de senáfugos en la Ciencia Política?– que incluso quienes los defendieron antes por autoprotección partidaria, ayer ya no quisieron chamuscarse en público declarando a favor de ellos. Es que, cuando la defensa corporativa trae reminiscencias de la mafia, la credibilidad pasa a ser una simple ilusión.

La UCR buscó diferenciar a Massaccesi. Dijo que el rionegrino tiene fueros, y Saadi no.

Pero dirigentes como el senador Genoud opinaron que, igual, Massaccesi tiene que presentarse a la jueza.



FRACASÓ EL ACUERDO UCR-PJ SOBR

SIN CAMBIO

(*Por Alberto Dearriba*) El Senado postergó ayer el tratamiento del diploma de Horacio Massaccesi y la designación de Ramón Saadi como legisladores nacionales, luego de fracasar el acuerdo entre justicialistas y radicales para aprobar en bloque los nombramientos de cinco opositores a cambio de la espinosa promoción del ex gobernador de Catamarca. "De ningún modo vamos a cambiar cinco figuritas fáciles por una difícil", graficó un radical, que negó siquiera la existencia de un principio de negociación.

Para tratar sobre tablas la designación de Saadi, los justicialistas requerían de los votos de los dos tercios, por lo cual era imprescindible un acuerdo con los radicales. A la inversa, para consagrar a Massaccesi, el bloque opositor necesitaba el apoyo oficialista. Fracasado el cambio de figuritas por la negativa de los principales jefes de la UCR, el paquete del "cinco por uno" quedó desatado por el momento.

El presidente del bloque justicialista, Augusto Alasino, pidió la postergación del tratamiento del asunto Saadi, para que la designación sea analizada hoy en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que sesionará por la mañana para elegir a su presidente –el riojano Jorge Yoma– y reemplazar a dos de sus integrantes que abandonaron el cuerpo.

Cuando el temario del día llegó a la cuestión de los pliegos de los senadores por Río Negro –Massaccesi y Edgardo Gagliardi– el presidente del bloque radical pidió transformar el tratamiento sobre tablas solicitado en el orden del día, por el "tratamiento con preferencia" en la próxima sesión del miércoles, después de producido el correspondiente despacho de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Ambas mociones resultaron aprobadas, con lo cual la batalla por la designación de los dos senadores se trasladó a la comisión que presidirá Yoma y recién podría reaparecer en el recinto durante la sesión del miércoles. En tanto, continuaban las especulaciones en torno de las respectivas situaciones legales de Saadi y Massaccesi, ambos con pedidos de capturas dictados por jueces de sus provincias.

Los prófugos

Massaccesi parecía decidido a esperar la resolución de la Cámara Federal de su provincia, ante la cual apeló el pedido de detención librado por la jueza María del Carmen García, quién pretende que se presente a declarar por el desvío de fondos nacionales, bajo la interpretación de que el ex gobernador no tiene inmunidad parlamentaria hasta que no jure como senador nacional. El ex candidato presidencial de la

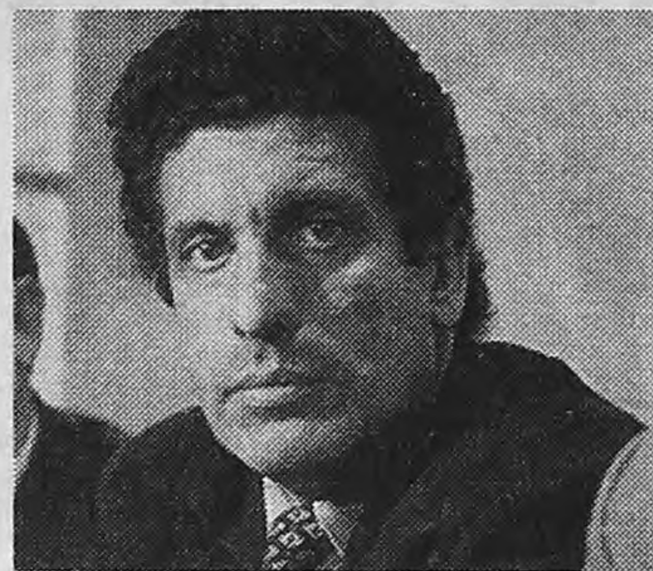
LA SITUACIÓN PARA EL FREPASO

"Bochornosa","obscena"

Los principales dirigentes del Frepaso descalificaron ayer de manera contundente la actitud asumida por Horacio Massaccesi y Ramón Saadi para evitar ser detenidos. Desde "bochornosa" hasta "catastrófica", pasando por "obscena", el frente opositor no se privó de adjetivos para reprochar la maniobra de los ex gobernadores, a los que –aseguró– no votará mientras pesen sobre ellos pedidos de captura.

Chacho Alvarez señaló que "Massaccesi y Saadi confunden los fueros parlamentarios con un certificado de impunidad y muestran un bochornoso espectáculo que convierte al Senado en un aguantadero". El diputado lamentó la situación, ya que afecta "la credibilidad de la sociedad en los dirigentes políticos".

Alvarez dijo además que casos como éste "les vienen muy bien al menemismo y a todos aquellos que tienen una concepción fujimorista de las instituciones. Así –agregó– radicales y menemistas están aniquilando la credibilidad social en la política y en las instituciones, reforzando el sentido de quienes sienten, ante este obsceno espectáculo, que la política es un negocio para mantener y privilegiar antes que un instrumento para defender el bien común".



Chacho Alvarez.



José Bordón.

El senador José Octavio Bordón fue mucho más dramático en sus apreciaciones y dijo que si se comprueba que Saadi pasó la noche en el Congreso de la Nación para evitar su detención sería "una verdadera catástrofe institucional".

El ex candidato a presidente del Frepaso marcó diferencias entre la situación de Saadi y la de Massaccesi. Sobre el ex mandatario de Catamarca aseguró que a su entender "no fue elegido por la Legislatura" mientras que el ex gobernador de Río Negro "sí fue electo".

–*¿Y usted qué cree que puede pensar la ciudadanía?* –le preguntaron ayer en una entrevista radial.

–Puede pensar dos cosas: que escapan a la Justicia o que a lo mejor hay justicias que actúan para extorsionar a otro partido.

Sobre esta última especulación Bordón no brindó detalles, pero aclaró que se refería a una eventual negociación mantenida entre radicales y justicialistas para que la UCR vote a favor de Saadi como senador a cambio del voto favorable del oficialismo para los pliegos de legisladores radicales, entre ellos el de Massaccesi.

–*¿Usted tiene constancia de la existencia de esta negociación?* –le repreguntaron desde la misma radio.

–Me hago responsable de lo que digo y hay suficientes testigos en el Senado que lo avalan. Esos pliegos estaban dando vueltas en las mesas del Senado el jueves pasado.

Ante esos hechos, la senadora del Frepaso capitalino, Graciela Fernández Meijide, consideró que "el Congreso está dando una imagen ante la opinión pública como de refugio de la asociación ilícita".

Meijide consideró que "la democracia todavía es muy débil" y que "todos debemos estar de acuerdo en fortalecerla". Dijo que si no se fortalecen las instituciones democráticas "la democracia no va a servir a nadie para nada, y ya se sabe que cuando llegamos a esa conclusión, se opta siempre por el autoritarismo".

MENEM NO

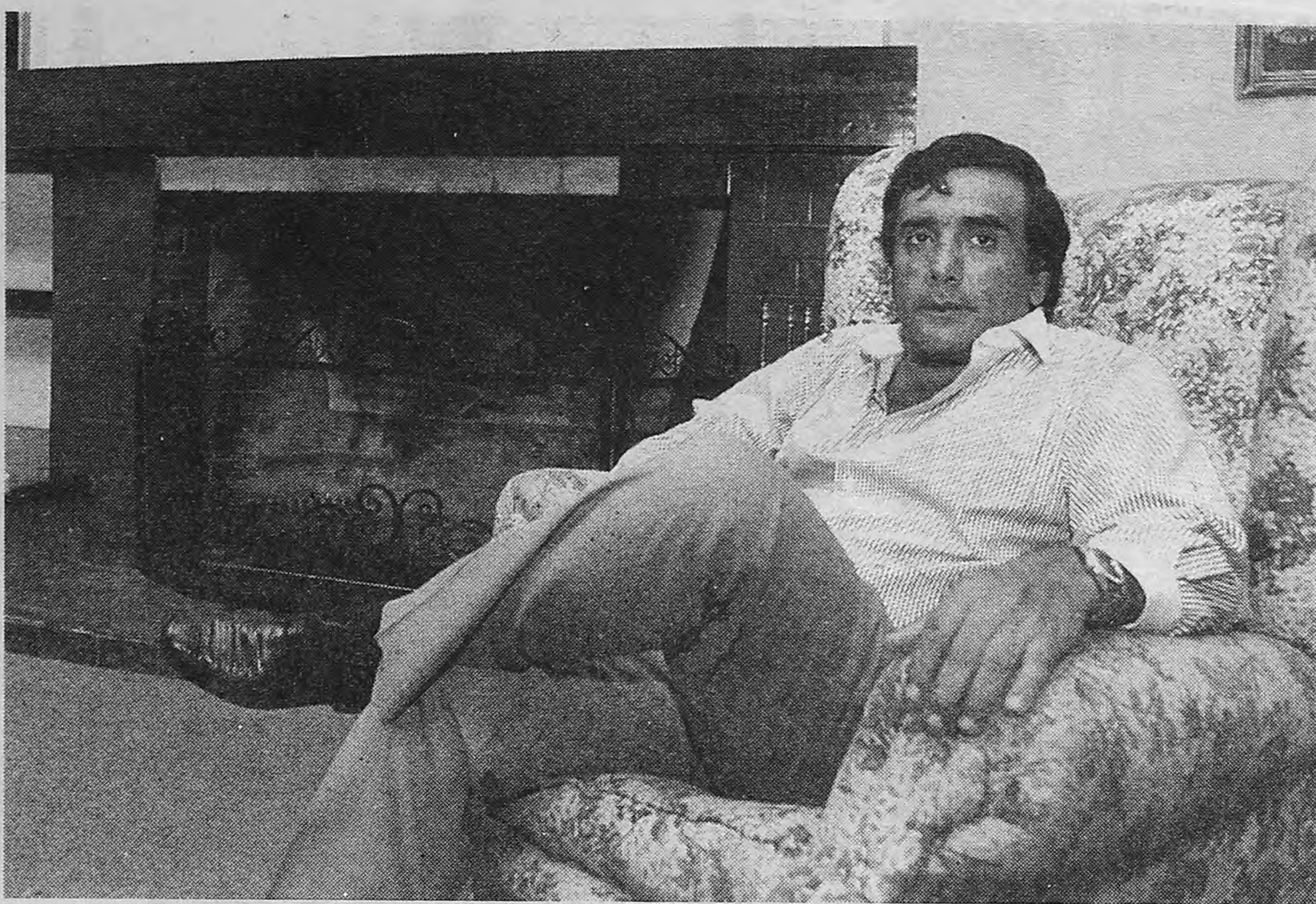
El Gobierno

(*Por María O'Donnell*) A las dos y media de la tarde, Carlos Menem se subió al avión con rumbo a Suiza y, en público, quiso demostrar que se desentendía de lo que iba a suceder en el Senado. No se interesó por la suerte de Ramón Saadi ni tampoco por la de Horacio Massaccesi. "Esto lo tiene que decidir exclusivamente el Senado de la Nación", declaró en paralelo el ministro Carlos Corach. Los senadores no tenían anoche ninguna intención de asumir el costo político que implica incorporar a dos dirigentes que están prófugos de la Justicia. Por eso comenzó a circular anoche en el Gobierno la versión de que el tratamiento de los dos pliegos se postergaría hasta febrero.

Cuando el Presidente partió de viaje, el vice Carlos Ruckauf dejó el Senado en manos de Eduardo Menem y se hizo cargo del Poder Ejecutivo. Una vez en la Casa Rosada, Ruckauf sostuvo que ni Saadi ni Massaccesi pueden eludir a la Justicia, aunque tengan fueros parlamentarios. "Deben contestar a las indagatorias de los jueces", afirmó Ruckauf.

El martes, el vice recibió en el Senado un exhorto de la jueza rionegrina María del Carmen García, quien no consigue localizar el paradero del ex

En lugar de forzar una definición sobre los fueros de los ex gobernadores de Catamarca y Río Negro, ambos con pedido de captura, el Senado la postergó, y funcionarios del Gobierno decían anoche que podría estirarse incluso hasta 1996. Lo cierto es que ayer los dos siguieron ocultos, sin aparecer ni por sus casas ni por el Congreso. Aquí, un informe completo de la crisis y el análisis del Gobierno, la UCR y el Frepaso.



El ex gobernador y ex diputado Ramón Saadi, una figura tan comprometida que no genera defensa pública.

La estrategia oficialista es que la irritación en la opinión pública se aplaque. Después, se verá.

SAADI Y MASSACCESI Y LOS DOS SIGUEN PRÓFUGOS

DE FIGURITAS

instaló en el despacho 633 del cuarto piso del Senado, puso un cartel en la puerta y le comunicó al magistrado que allí estaba para lo que gustara mandar. De paso, le recordó que constitucionalmente goza de inmunidad parlamentaria.

Gagliardi esperó con su familia la resolución del embrollo que se armó con la designación de los siete senadores, pero al fracasar el acuerdo entre radicales y justicialistas no pudo concretar el rito que ayer sólo cumplió el ex gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann.

El trato propuesto por los justicialistas implicaba la designación en bloque de Saadi y la de los radicales Massaccesi, Gagliardi, Javier Meneghini (Santiago del Estero), Oscar Castillo (Frente Cívico de Catamarca) y Alberto Maglietti (Formosa). De ese modo, viajarían en el mismo ómnibus aspirantes como Saadi, que no tiene la designación de la Legislatura de Catamarca, y otros como Massaccesi, que sí la tienen. "Era un pésimo negocio porque la situación de los senadores electos del radicalismo es institucionalmente diferente a la de Saadi", explicó un connotado legislador opositor. En realidad, los radicales apuestan al naufragio del pliego de Saadi y a la reivindicación de su ex candidato presidencial, aunque muchos cuestionen su actitud de ocultamiento.

UCR, se mantenía desaparecido de los lugares que solía frecuentar.

En cambio, Ramón Saadi resistía el pedido de captura dictado por el juez de Instrucción Edgardo Alvarez, en algún despacho no identificado del Senado Nacional. La cuestión se le complicó luego del fracaso de la negociación para aprobar en bloque la designación de los siete senadores que faltan ser aceptados para ocupar las 72 bancas previstas en la reforma constitucional: nadie pudo informar si Ramón piensa pasar siete días más alojado en el Palacio del Congreso o si procuraría un hábitat menos solemne y más confortable.

Si bien Saadi no pudo cantar victoria ayer con la aprobación de su designación, logró en cambio avanzar con respecto a la situación anterior: su asunto será considerado ahora en la Comisión de Asuntos Constitucionales, lo cual implica haber puesto una parte de su humanidad en la banca. En tanto, la legislatura de Catamarca no pudo sesionar ayer por falta de quórum ante los desacuerdos por la designación de Saadi, y fue reconvocada para el viernes.

Todo parece indicar que se planteará un conflicto en el que los legisladores catamarqueños reclamarán a la cámara alta por pasar por encima de sus decisiones. Pero en el Senado, los justicialistas entienden que este virtual "per saltum" es posible en virtud de una interpretación de la cláusula transitoria insertada en la Constitución reformada, en laque las legislaturas sólo tienen que convalidar al candidato propuesto por los partidos en representación de la minoría.

Gagliardi

Otro de los senadores electos que se quedó con las ganas de jurar, es el rionegrino Edgardo Gagliardi, quien adoptó una actitud diametralmente opuesta a Massaccesi. El ex intendente de Bariloche y ex vicegobernador de la provincia patagónica fue citado a declarar por el juez Fernando Bajos, por una causa vinculada con la construcción del correo de Bariloche. Si bien ayer circuló la versión de que Gagliardi estaba "prófugo", lo cierto es que se

QUIERE NUEVOS COSTOS

silba y mira distraído

gobernador. Ruckauf le respondió que Massaccesi no se encontraba en el Senado y giró todos los antecedentes a la Comisión de Asuntos Constitucionales, adonde había enviado otro exhorto el juez catamarqueño Edgardo Rubén Alvarez, luego de allanar sin suerte alguna los cuatro domicilios que la familia Saadi tiene en la Capital Federal, además de una propiedad en un country en Tortuguitas.

El conflicto quedó así localizado en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Esa comisión, a cargo del senador justicialista Jorge Yoma, debe responderle a los jueces si los prófugos tienen o no fueros parlamentarios. También debe resolver la suerte de los pliegos de Saadi y de Massaccesi: puede enviarlos al recinto o dejarlos dormir hasta que la situación se aclare.

Este diario pudo saber que el ministro Corach, integrante de la comitiva que viajó a Europa, fatigó el teléfono del avión presidencial. Llamó a varios despachos de senadores justicialistas para preguntar qué estaba sucediendo con la sesión que se suponía había sido convocada para designar a Saadi y a Massaccesi. Le informaron que los radicales, impulsados por su titular, Rodolfo Terragno, se negaban a votar a Saadi. También le dijeron que ellos, en esas condiciones, congelarían los pliegos de los cinco radicales que aguardan su nombramiento como senadores, incluidos Massaccesi y su ex vicegobernador Edgardo Gagliardi.

El Gobierno, apenas percibió la pésima repercusión que había tenido el caso en la opinión pública, decidió hacer como que dejaba a Saadi y Massaccesi librados a su suerte.

Fuentes del Gobierno aseguraban que la Comisión de Asuntos Constitucionales se limitaría a responder a los exhortos de la Justicia. La interpretación mayoritaria es que tanto Saadi como Massaccesi tienen fueros parlamentarios porque sus respectivos pliegos están siendo considerados por el Senado.

Faltan apenas dos miércoles para que terminen las sesiones ordinarias en el Congreso. El Senado debe tratar la ley de presupuesto y las cuestiones impositivas que ya tienen media sanción de Diputados. "Son temas demasiado prioritarios para nosotros. No podemos dejar que esas sesiones se compliquen por el tema Saadi y Massaccesi. Lo mejor es esperar hasta que pase el verano", aseguró ayer un alto funcionario del Gobierno. El Senado tiene, como último recurso, la posibilidad de rechazar los pliegos y solicitarle a las legislaturas provinciales que envíen nuevos candidatos.

LA SITUACIÓN PARA LA UCR

"Ramón Saadi no tiene fueros"

Convencidos de que abrirle las puertas del Senado a Ramón Saadi invalidaría cualquier crítica que hicieran en el futuro desde la oposición, los principales dirigentes radicales resolvieron rechazar frontalmente los pliegos del polémico ex gobernador y salieron a respaldar en bloque al ex mandatario de Río Negro, Horacio Massaccesi, quien anoche permanecía en calidad de prófugo de la Justicia.

"La UCR no negocia nada. Hoy vamos a votar en contra del diploma de Saadi", advirtió ayer por la mañana el jefe de la bancada radical en el Senado, José Genoud. El rechazo a cualquier acuerdo con el justicialismo que involucrara al ex gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, tomó forma definitiva anteanoche, durante una reunión de la mesa ejecutiva del Comité Nacional del radicalismo, presidida por Rodolfo Terragno, y de la que participaron los jefes de los bloques parlamentarios.

Los justicialistas Jorge Yoma y Héctor Maya habían interpretado favorablemente la cara de poker que puso Genoud cuando le propusieron canjear la designación en bloque de cinco senadores radicales por la de Saadi, pero en realidad el senador mendocino estaba tomando distancia para discutir la propuesta orgánicamente, porque estaban en juego las bancas de los rionegrinos Horacio Massaccesi y Edgardo Gagliardi, buscados por la Justicia por el desvío de fondos nacionales hacia finanzas provinciales en 1991, cuando eran gobernador y vice de Río Negro.

En ese encuentro se analizó que en esta etapa en que la UCR intenta despegarse de los lastres heredados del Pacto de Olivos, un gesto de connivencia para que Saadi ocupe una banca en el Senado sería como apagar el fuego con nafta. En consecuencia, se coordinaron los discursos y la dirigencia radical en bloque salió a cuestionar el "trámite irregular" con que le fue otorgado el pliego a Ramoncito.



Eduardo Angeloz.



Rodolfo Terragno.

Por distintos medios, tanto Terragno, como Genoud y el ex gobernador -desde ayer senador– Eduardo Angeloz salieron a respaldar a Massaccesi porque "su situación es muy clara, no es la misma que la de Saadi, porque a él lo eligieron en la Asamblea Legislativa de Río Negro y en el caso de Saadi no hay elección, no tiene fueros parlamentarios".

"El oficialismo les quiere hacer pagar peaje a los nuevos senadores radicales. Lo que les está diciendo es: 'o nos ayudan a meter a Saadi o ustedes también se quedan afuera'. Yo le recomiendo al oficialismo que no pierda tiempo: la UCR no va a entrar en ninguna componenda. El radicalismo va a defender por todos los medios el derecho de sus senadores, que fueron constitucionalmente elegidos; pero no acepta negociaciones oscuras", dijo el titular del radicalismo.

De todos modos, hubo voces, como la de Genoud y la de la Juventud Radical, que criticaron al ex candidato presidencial de la UCR por no enfrentar la situación generada por el pedido de captura librado en su contra por la jueza federal María del Carmen García. "Es una decisión personal, pero yo hubiera comparecido públicamente", deslizó el jefe de los senadores radicales.

"Para despejar cualquier sospecha sobre su honorabilidad y, sobre todo, para que no se instale en la sociedad la idea de la existencia de una 'clase política' corporativa y privilegiada, lo éticamente esperable es que Horacio Massaccesi se presente ante la Justicia", dijeron por su parte los jóvenes radicales.

Carlos Menem, poco antes de iniciar su viaje a Suiza y España.
Participará del primer encuentro entre la Unión Europea y el Mercosur.



En medio de rigurosas medidas de seguridad, a raíz del atentado de la ETA y de la cumbre de la Unión Europea, Carlos Menem llegará hoy a Madrid, luego de una breve escala en Suiza. Lo recibirá el ministro Domingo Cavallo, quien eligió manejarse con bajo perfil para evitar cualquier roce que altere el equilibrio que mantiene con el Presidente.

Menem aterriza en España sin problemas de cartel con Cavallo

(Por Luis Bruschtein, desde Madrid) **El atentado de la ETA, la inminente llegada de los principales jefes de Estado y de gobierno de Europa y el suspenso con que ha manejado Felipe González su decisión ante las próximas elecciones son temas de atracción casi excluyente estos días para los madrileños, poco interesados, en medio de una marea informativa, en la firma del tratado entre la Unión Europea y el Mercosur. El atentado de la ETA con un coche bomba atestado de amonal mató a seis obreros exactamente el mismo día en que las autoridades habían comenzado a desplegar un fuerte dispositivo de seguridad ante el arribo esta mañana de 29 presidentes y jefes de Estado europeos, latinoamericanos, norafricanos y del ex bloque socialista. Los quince representantes del organismo intereuropeo participarán el sábado y el domingo próximos de la reunión del Consejo de Ministros de la UE y los demás mandatarios fueron invitados en conocimiento con esta reunión. De hecho formarán parte de los faustos organizados por los españoles para destacar el final de un período al frente de la Unión Europea. Y en los círculos políticos locales se especula que Felipe González utilizará este marco para anunciar su posible candidatura a la reelección.**

De esta manera resulta difícil para los negociadores argentinos lograr un protagonismo periodístico, aunque el más importante de los funcionarios argentinos, el ministro de Economía Domingo Cavallo, parece haber elegido a conciencia ese bajo perfil. "Después de todo lo que se habló –explicó un funcionario a **Página/12**– no sería muy aconsejable que el ministro buscara los titulares de los diarios, una vez que coincide con el Presidente en uno de sus viajes."

La agenda del ministro se entregó a los periodistas argentinos recién ayer a la noche, pocas horas antes de la llegada de Carlos Menem, quien arribará hoy aquí luego de una breve escala en Suiza, donde se reunirá con autoridades del Comité Olímpico Internacional. De esta manera, la prensa argentina no tuvo la posibilidad de cubrir algunas de las actividades que realizó ayer. Durante la mañana, Cavallo sostuvo una entrevista con Luis Blásquez, consejero de Economía y Empleo de la Comunidad de Madrid. Al mediodía, expuso sobre "Mercosur y la Unión Europea" en la Universidad Complutense de Madrid, luego almorzó con autoridades y empresarios españoles y finalmente ofreció una conferencia de prensa con los medios españoles. No hubo preguntas políticas y Cavallo aprovechó para explayarse sobre la firma del tratado con la UE. "En una década –afirmó– el Mercosur y la Unión Europea podrían concluir un acuerdo de libre comercio integral." El ministro de Economía subrayó la posición europea de restringir el ingreso de productos agropecuarios y, si bien dijo que "por nuestro lado no tenemos un rubro sensitivo como para excluirlo de la negociación", recordó que "el área de servicios todavía no está comprometida por parte de nuestros países".

Los periodistas españoles se interesaron más por el conflicto entre Telefónica y Telecom con los operadores de TV por cable. Cavallo respondió que en 1997 ambas compañías tendrán la opción de otros tres años de actividad monopólica en ese ámbito. De alguna manera, dio a entender que si eligen esa opción, sus intenciones de ingresar en la televisión por cable se verían dificultadas y que, de lo contrario, se entraba en un terreno de negociaciones abiertas.

A partir de hoy, la actividad del ministro estará subordinada a la del Presidente. En ese sentido, se informó de un cambio de último momento en la agenda presidencial. En ésta estaba previsto que Carlos Menem se quedara hasta el sábado al mediodía. Sin embargo, el Presidente decidió adelantar su regreso para el viernes a la noche. El otro tema que ronda extraoficialmente la agenda presidencial alude a una entrevista furtiva con el primer ministro británico John Major, probablemente por las negociaciones petroleras en Malvinas. Los funcionarios argentinos ponen cara de no saber cuando se los interroga por este tema. Pero es la misma cara que ponían cuando se los interrogaba por las actividades de Cavallo y prima la sensación de que la entrevista con el británico, o por lo menos la intención de mantenerla, es un hecho.

Pero esta realidad que interesa a los argentinos es algo así como una burbuja en una ciudad todavía conmovida por el coche bomba de los terroristas vascos. Más de cien mil personas participaron ayer en una manifestación de repudio convocada por todos los partidos políticos. Las medidas de seguridad se hicieron todavía más ostensibles y para llegar al centro de prensa hay que atravesar numerosas vallas policiales. Se reforzó la custodia de los lugares de residencia de los altos funcionarios que comienzan a llegar hoy y los periodistas prácticamente no tendrán acceso directo a ellos. Más de dos mil periodistas de todo el mundo se acreditaron para cubrir la reunión del Consejo de Ministros de la UE. Y no es para menos, ya que la reunión deberá decidir la unificación monetaria de Europa y la posible inclusión en el acuerdo de algunos países del disuelto bloque socialista. Felipe González culminará así con bombos y platillos su período como presidente de la Unión Europea.

La causa de Carlos Junior

La tumba de Carlos Menem Junior, en el cementerio islámico de San Justo, tiene desde ayer custodia policial. El juez de San Nicolás, José María Acosta, ordenó la *medida ante la posibilidad de disponer una autopsia, si da curso a las medidas reclamadas por la ex esposa del Presidente, Zulema Yoma. Mientras tanto, fuentes judiciales de San Nicolás aseguraron ayer que la carátula de la causa continúa siendo "muerte por accidente", aunque la fiscal Amalia Sívori pidió que se cambiara a "investigación de homicidio".*

El abogado de Zulema Yoma, Alejandro Vázquez, aseguró que el juez le había otorgado a la ex primera dama el carácter de querellante "teniendo en cuenta que está investigando un homicidio calificado", aunque en realidad la medida sólo serviría para que Zulema tenga acceso a la causa y recién después sus abogados pidan reorientar la investigación en el sentido que desean. La decisión de ordenar custodia en la tumba de Carlos Jr. parece indicar que el juez estaría decidido a ordenar una autopsia, una de las medidas que Zulema requirió como prueba, según se especulaba en medios cercanos a la ex esposa del Presidente.

LOS OBISPOS

"Nos

Las fuertes discrepancias internas obligaron a los obispos católicos a postergar sin fecha su autocrítica pública sobre la actitud asumida por la jerarquía eclesiástica durante la dictadura militar y sus relaciones con el poder en la Argentina en las últimas décadas. Los obispos argumentaron que "nos faltó tiempo para plasmar juntos nuestro pensamiento" en un documento, pero no mencionaron las importantes diferencias de criterio que los llevaron a unificar un "pedido de perdón".

Preguntas de Papa

En su documento *Mientras se aproxima el tercer milenio* (noviembre de 1994) Juan Pablo II abrió para la Iglesia Católica universal un camino de autocrítica muy bien recibido en muchos sectores internos y externos. Dijo entonces el Papa que "la cercanía del final del segundo milenio anima a todos a un examen de conciencia", indicando –entre otros temas– que "los hijos de la Iglesia deben volver con ánimo abierto al arrepentimiento (...) por la aquiescencia manifestada, especialmente en algunos siglos, con métodos de intolerancia e incluso violencia en el servicio a la verdad". En esa oportunidad el Papa propuso que "a las puertas del nuevo

milenio los cristianos deben ponerse humildemente ante el Señor para interrogarse sobre las responsabilidades que ellos tienen también en relación a los males de nuestro tiempo". Pocos párrafos más adelante y refiriéndose al "testimonio de la Iglesia en nuestro tiempo" el mismo Juan Pablo II se preguntó: "*¿Cómo no sentir dolor por la falta de discernimiento (de la Iglesia), que a veces llega a ser aprobación, de no pocos cristianos frente a la violación de fundamentales derechos humanos por parte de regímenes totalitarios? ¿Y no es acaso de lamentar, entre las sombras del presente, la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y de marginación social?*". Son algunas de las preguntas para las que los obispos argentinos aún no tienen respuestas.

POSTERGARON SU AUTOCRITICA

"FALTO TIEMPO"



José Luis Mollaghan fue quien anunció la postergación.
Los obispos no tuvieron ni "tiempo ni serenidad" para la revisión.

***(Por Washington Uranga)* Dos días de asamblea general extraordinaria no fueron suficientes para que los obispos católicos se pusieran de acuerdo en un balance de sus propios aciertos y errores y los de la Iglesia institucional en la historia argentina del último siglo. En medio de acaloradas discusiones en las que quedó evidenciado que las mayores discrepancias existen en torno de la interpretación del pasado reciente, en relación con la violencia y la actitud de la jerarquía durante la dictadura militar y en particular frente a las violaciones de los derechos humanos, salomónicamente los obispos decidieron emitir un "mensaje" de una carilla en el que reconocen que "nos faltó tiempo para plasmar juntos nuestro pensamiento en un documento escrito".**

Toda la expectativa generada en torno del pronunciamiento episcopal se vio frustrada cuando, inmutable, el secretario general del Episcopado, José Luis Mollaghan, se sentó ayer por la tarde ante los periodistas para leer una breve declaración que, más allá de algunas frases formales y de circunstancia, lo único que hace es volver a posponer sin fecha un pronunciamiento autocrítico de la Iglesia. Documento al que probablemente los obispos argentinos nunca se hubieran comprometido, como lo hicieron en abril último, si no se hubieran sentido presionados a ello por gestos como el del general Martín Balza, hablando en nombre del Ejército, la presión de sectores sociales e internos de la propia Iglesia y el pedido del propio Juan Pablo II, reclamando a toda la Iglesia "que asuma con una conciencia más viva el pecado de sus hijos".

Doce años de democracia no han sido suficientes para calmar las aguas dentro de la jerarquía de la Iglesia, y los obispos no han logrado todavía "el tiempo y la serenidad" que en abril pusieron como condición para realizar la anunciada revisión. Esto quedó evidenciado cuando el primer borrador elaborado por la comisión ad-hoc que presidió el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, fue prácticamente tapado por una avalancha de pedidos de modificaciones y aportes contradictorios. Haciendo gala de gran capacidad de equilibrio el grupo de obispos encargados de la redacción –entre los que también se contaban Gerardo Sueldo, Juan Carlos Maccarone, Jorge Casaretto y el propio Mollaghan– trabajaron todo el último fin de semana para presentar un nuevo texto a la consideración de la asamblea. Así sucedió y sobre ello se comenzó a debatir el martes.

La propuesta –aseguran quienes tuvieron acceso al borrador– asumía las observaciones e incluso avanzaba en el reconocimiento de responsabilidades de la Iglesia y de su jerarquía en diversos campos, también en una mesurada autocrítica en relación con la actitud frente a la violencia política más reciente y a las violaciones a los derechos humanos. En el plenario el documento recibió algunas adhesiones. Dado el tono de la propuesta no sorprendió, por ejemplo, que Justo Laguna la apoyara. Sí llamó la atención que el cardenal Antonio Quarracino opinara en favor del borrador, aunque nadie lograría luego explicar por qué ayer mismo, en su homilía, el mismo presidente de la CEA salió a pedir "reciprocidad" advirtiendo que, si bien tiene que pedir perdón, la "Iglesia tiene también mucho que perdonar".

De inmediato se planteó el debate y comenzaron a surgir las voces más conservadoras del Episcopado oponiéndose totalmente no sólo al borrador presentado, sino a toda posibilidad de que la jerarquía católica haga una autocrítica pública. El tono del debate subió y a la cruzada conservadora se sumaron el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano, el obispo de Avellaneda, Rubén Di Monte, el de Lomas de Zamora, Desiderio Collino, y el arzobispo de La Plata, Carlos Galán. Este último fue secretario general del Episcopado durante todo el período de la dictadura militar y, junto con Laguna, fue el encargado garantizar el enlace entre la Iglesia y los militares. A tal nivel llegó la tensión que más de un obispo amenazó con presentar su renuncia si el borrador se convertía en documento.

Dos días no alcanzaron para que los obispos se pusieran de acuerdo, pero sí para que el tono del debate subiera hasta su punto más alto. En elpulido lenguaje eclesiástico el comunicado final lo reconoce al decir que "salimos de esta reunión enriquecidos por un diálogo fraterno que se caracterizó por la sinceridad". Finalmente no hubo otra alternativa que reconocer que "nos faltó tiempo para plasmar juntos nuestro pensamiento en un documento escrito". Una votación entre los más de ochenta obispos presentes selló esta decisión con 11 votos de ventaja a favor de quienes optaron por el silencio. ¿Para cuándo? Nadie lo sabe en realidad. Es posible que se prepare una nueva propuesta para la asamblea de abril del año próximo, pero para ello habrá que esperar que la calma se restablezca y determinar una nueva dinámica interna para construir el consenso "con tiempo y con serenidad". Nadie podría asegurar hoy a ciencia cierta –ni los propios obispos– si cuatro o cinco meses serán suficientes para arribar a una propuesta consensuada. Probablemente hoy, en la reunión de la Comisión Permanente, haya nuevas discusiones y algunas sugerencias de cómo seguir.

Una breve declaración

En el "Mensaje al Pueblo de Dios" leído por el obispo Mollaghan al finalizar la asamblea extraordinaria del Episcopado, tras reconocer que "nos faltó tiempo para plasmar juntos nuestro pensamiento en un documento escrito", la jerarquía de la Iglesia señaló también que "varios son los hechos y cuestiones, que dan lugar a una interpretación plural, sobre las cuales debemos todavía trabajar". En uno de los seis párrafos de la escueta declaración se dice que "hemos repasado los problemas inherentes a la unidad interna de la Iglesia y a la unidad de todos los cristianos, al servicio que los pastores y fieles prestamos a la verdad y a la vida, a la vigencia de los derechos humanos y a la acogida que hemos brindado a las enseñanzas del Concilio Vaticano II". En otro momento la breve declaración episcopal rescata una parte del documento que Juan Pablo II dirigió a los obispos argentinos en noviembre último pidiendo que la Iglesia esté cerca de "los padres de familia que no encuentren trabajo, las madres angustiadas por las necesidades del hogar, los niños que no pueden recibir la alimentación o la educación adecuadas, los jóvenes a quienes amenaza la frustración de sus esperanzas, los ancianos, los jubilados y los enfermos". En la misma oportunidad el Papa criticó la "corrupción" y la "impunidad" que "corren el riesgo de generalizarse", pero eso no fue recordado ahora.

La UCR viene de gabinete

"A partir de este momento comenzamos a ejercer la doble tarea que debe tener la UCR como partido de la oposición: el control de los actos del Poder Ejecutivo y la formulación de políticas alternativas", dijo Jesús Rodríguez, jefe del gabinete radical, que ayer inauguró sus deliberaciones. "Este gabinete de la oposición va a encontrar formas de relacionarse con la sociedad y de tomar la opinión de dirigentes radicales y también de los independientes, para apoyar cuando corresponda y proponer alternativas en la crítica", agregó el diputado porteño. La reunión constitutiva contó con asistencia perfecta de todos sus ministros y de casi todos los secretarios designados, y fue presidida por el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, quien confirmó que el cuerpo se reunirá regularmente y realizará "un análisis área por área, sector por sector" de la gestión del Gobierno, pero adelantó que "planteará también su propia agenda". Y agregó que "vamos a poner énfasis en cosas que el Gobierno no pone, a fijar prioridades que no necesariamente son las que fija el Gobierno y a tener una doble tarea de seguimiento, control y crecimiento, por un lado, y de propuestas alternativas, por el otro". La próxima reunión se fijó para el jueves de la semana próxima, ocasión en que se crearán otras secretarías paralelas a la estructura oficial, aunque no se buscará necesariamente cubrir todas las áreas del gobierno nacional.

Gomas quemadas

Los empleados de la maternidad central de San Miguel de Tucumán cortaron ayer el tránsito sobre la avenida Mate de Luna con una quema de cubiertas, para reclamarle al gobernador Antonio Domingo Bussi que pague los sueldos del mes de noviembre y mantenga las bonificaciones sectoriales. En tanto, en la maternidad central, el hospital Padilla y varios centros de salud se realizaron asambleas en un clima de tensión. Los edificios estuvieron fuertemente custodiados por la policía provincial, siguiendo instrucciones del mandatario y ex gobernador de la dictadura.

La FUBA se renueva

El radical Andrés Petrillo será designado nuevo presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), en un congreso extraordinario de esa organización que deliberará el próximo sábado en la Capital Federal. El viernes, en tanto, a imagen y semejanza de sus pares de la Universidad de Oxford, los estudiantes entregarán una distinción al futbolista Diego Maradona como "maestro de los estudiantes", aunque su presencia no está confirmada porque "depende más de la suerte de Boca que de nuestra intención", dijo Petrillo. En términos más políticos, el dirigente agregó que su gestión se basará en "trabajar con los excluidos de esta política neoliberal".

SESIONES EXTRAORDINARIAS EN EL CONGRESO

Piedra libre para la mezquita

El proyecto para ceder un valioso predio a la embajada de Arabia Saudita figura en la lista remitida por Menem.

(*Por Ernesto Semán*) Disimulado entre más de 200 acuerdos con otros países que esperan aprobación parlamentaria, el presidente Carlos Menem incluyó en el decreto de convocatoria a sesiones extraordinarias del Congreso el proyecto mediante el cual se cede a la embajada de Arabia Saudita un predio de 33 mil metros cuadrados en el barrio porteño de Palermo, valuado en casi veinte millones de dólares, para construir una mezquita y un centro cultural islámico.

El proyecto duerme desde hace un año el sueño de los proyectos polémicos, cuando el Senado lo giró a la Cámara baja para su aprobación. Ahora aparece como uno de los temas pendiente de tratamiento, en medio de un centenar de acuerdos diversos que necesitan la aprobación parlamentaria. En esa lista se apilan un acuerdo con Guatemala para el uso pacífico de la energía nuclear, otro con Perú para establecer la doble tributación y otro para crear un consejo federal de consulta con el Mercosur, entre otras iniciativas. El Ejecutivo incluyó como primer punto de las sesiones extraordinarias el tratamiento de "Acuerdos, Convenios y Tratados Internacionales".

El terreno que Menem quiere ceder a la embajada de Arabia Saudita es como para quedar muy bien con aquel país. El predio está valuado por el *Banco Ciudad en casi 20 millones* de dólares. Son 33 mil metros cuadros ubicados en Palermo, entre las avenidas Del Libertador y Bullrich, la calle Cerviño y las vías del Ferrocarril Mitre, una de las zonas más caras de la ciudad de Buenos Aires.

En los fundamentos del proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Senado se señalaba que el predio fue declarado "innecesario para la gestión de gobierno por decreto municipal 2.032, del 10 de agosto de 1992". Quien firmó ese decreto fue el intendente Carlos Grosso, dos meses antes de abandonar el cargo.

En la Cámara baja la iniciativa logró un rechazo casi unánime. Los justicialistas porteños Patricia Bullrich y Jorge Argüello –por entonces presidente de la Comisión de Asuntos Municipales– fueron los primeros en oponerse dentro del bloque oficialista. Desde entonces, el proyecto recorrió tres comisiones de Diputados y se encuentra listo para ser tratado en el plenario.

Después de detectar la intención del Ejecutivo de aprobar el proyecto en estas sesiones extraordinarias, el diputado del Frepaso porteño Marcelo Vensentini dijo que la iniciativa es "un verdadero atropello a la autonomía" de la Capital. "A una semana de que en la Cámara de Diputados se votaran a libro cerrado 200 proyectos sin saber de qué se trataban, es altamente preocupante que aparezca un tema que afecta directamente a terrenos de la ciudad de Buenos Aires", dijo Vensentini a **Página/12.**

Para el legislador del Frepaso, el tema debería ser tratado por la futura legislatura porteña. "Ahora que el Congreso ya sancionó la ley de garantías de la Capital, lo del Presidente es un atropello mayor aún", dijo, y agregó: "En rigor, el Congreso no tiene por qué tratar un tema que a partir de la autonomía ya no está en su órbita", concluyó.

Pero el proyecto cuenta con sus sponsors. Los presidentes de las comisiones de Asuntos Municipales y de Relaciones Exteriores de la Cámara Baja recibieron en el último año la visita de funcionarios de la embajada de Arabia Saudita para interesarse por la evolución del proyecto. La mezquita –explicaron varias veces los diplomáticos– es el fruto de un acuerdo personal entre Menem y el rey Fahd de Arabia Saudita.

Por su parte, el presidente del bloque oficialista, Jorge Matzkin, no se cansó de decirle a sus diputados durante todo el año que "el proyecto tiene que salir sí o sí", mientras la embajada saudita mejoraba su propuesta. Las últimas maquetas que mostraron a los diputados destinaban un 75 por ciento del terreno a espacios verdes de acceso público, y el resto a la construcción de la mezquita y el centro cultural.

H. Cámara de Diputados de la Nación

Comision de Relaciones Exteriores y Culto

Movimiento al 11-Dic-95

A - Pendientes de tratamiento - (Poder Ejecutivo y Senado)

5-S-94	(OBSERVADO)	SERV. AEREOS - GRAN BRETAÑA	
33-S-94		USOS PACIF. ENERG. NUCLE. GUAT.	(EyC)
58-S-94	(3a. Comp.)	SIST. NAC. INFORMACION E INTELIGENCIA	
62-S-94	(2a. Comp.)	TRANSF. INMUEBLE S.A. DE LOS COBRES	
106-S-94	(6a. Comp.)	REG. DE CTROL. Y FISC. DE PRESAS Y EMBALSES	
135-S-94		COMPET. S/CONV. GINEBRA S/VICTIMAS CONFLICTOS ARMADOS	(DH)
180-S-94		COOP. USOS PACIF. ENERGIA NUC. C/CANADA	
191-S-90		DOBLE TRIBUTACION CON PERU	(TTB)
210-S-92		ARREGLO DE NIZA - REGISTRO DE MARCAS	
214-S-90		PUERTO B. BLANCA - RUSIA	(TTB)
25-S-94	(3a.Comp.)	TRANSF. TERRENO A. SAUDITA-MEZQUITA	
52-PE-95		VETO TOTAL A LA LEY 24557 INTERPRETATIVA DEL CONVENIO S/DIVERSIDAD BIOLOGICA	
86-S-95		CONSEJO FEDERAL DE CONSULTA DEL MERCOSUR	
106-S-95	(4a.Comp.)	CONCESION, HABIL., LICENC./PROSP., EXPLOR. Y EXPLOT. HIDROCARB. EN MALVINAS	
127-S-95	(2a. Comp.)	REGIMEN PARA DIGESTO JURIDICO ARGENTINO	
147-S-95		INTERES NAC.,CULT.,EDUC. Y LEGISL. VIII ASAMBL. CONSEJ. MUND. PUEBLOS INDIGENAS	
156-S-95		ACUERDO CONST. COMIS. TRINACIONAL DESARROLLO CUENCA RIO PILCOMAYO	
157-S-95		ACUERDO P/APROVECH. ALTA CUENCA RIO BERMEJO. COMIS. BINACIONAL C/BOL.	(ex c/ficta)

Pag.:

Facsímil del listado de tratados y acuerdos pendientes de aprobación en Diputados.
En la nómina fue incluido el polémico proyecto, que es rechazado por la oposición.

De Palito para Cavallo

"Yo soy amigo del ministro, lo respeto, tengo una gran admiración por él porque conociéndolo íntimamente, realmente es un hombre, un amigo leal, un hombre de inteligencia y abierto al diálogo." Con esta elogiosa frase, que no abrió ni cerró ninguna puerta, el ex gobernador de Tucumán Ramón Ortega respondió cuando le preguntaron si le gustaría compartir la fórmula del '99 con el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Por otra parte, Palito negó que su reciente reunión con el senador José Octavio Bordón, uno de los líderes del Frepaso, haya tenido la intención de "asustar al presidente" Carlos Menem. "El que piensa eso del Presidente, es porque no lo conoce", concluyó.

Alvarez Guerrero pasó al Frente



Osvaldo Alvarez Guerrero formalizó ayer su anunciado pase de la UCR al Frepaso, en un acto realizado en la sede de la agrupación Nuevo Espacio, que integran Dante Caputo y Carlos Raimundi. El ex gobernador calificó a la conducción radical encabezada por Rodolfo Terragno como "una cosmética y un disfraz de la actitud cómplice de la anterior". Además de Caputo y Raimundi, Alvarez Guerrero convocó para el acto a Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto La Porta. El último presidente de la Convención Nacional de la UCR dijo que no dejaba de "ser radical", y agregó: "Me siento muy cómodo en el Nuevo Espacio y vengo a trabajar para construir un partido, sin aspiraciones de candidatura alguna".

Luego de anunciar su pase, Alvarez Guerrero repartió todo tipo de críticas para sus ex correligionarios. "No quiero ni nombrar al senador prófugo", dijo cuando le preguntaron su opinión sobre Horacio Massaccesi, quien por su propia decisión lo sucedió en la gobernación de Río Negro y luego se transformó en el más enconado de sus adversarios internos.

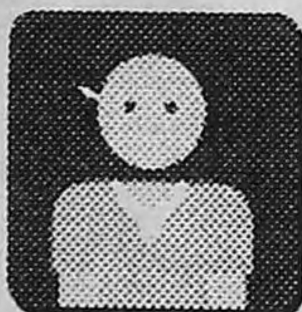
Alvarez Guerrero dijo que la situación actual de Massaccesi "es la culminación de un largo proceso donde hubo ocultación y pactos de silencio" y comparó: "Si durante la dictadura las Fuerzas Armadas cayeron en desprestigio por el espíritu de cuerpo que cubrió esas atrocidades, lo mismo le puede pasar hoy a los partidos políticos si cubren la corrupción".

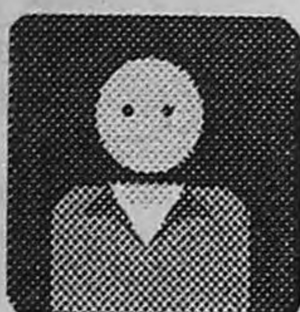

Médicos

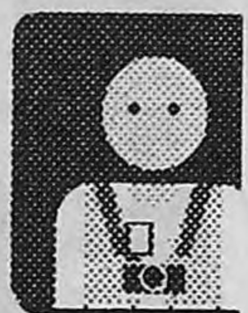

Apicultores

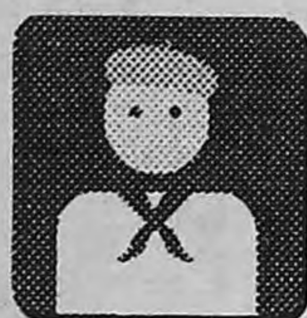

Remiseros

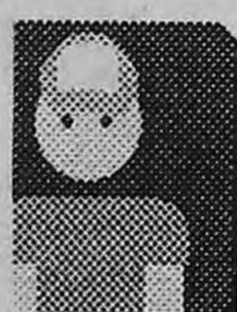

Especialistas en Optica


Almaceneros


Cerrajeros


Fotógrafos

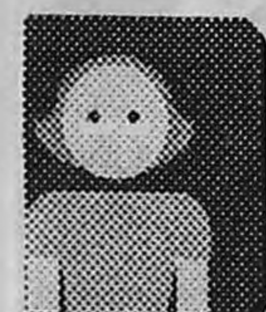

Chacareros


Granjeros


Nutricionistas

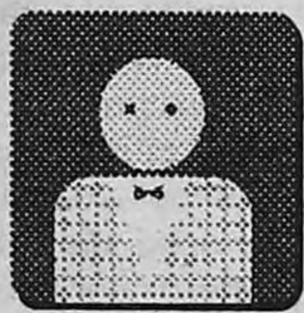

Masajistas

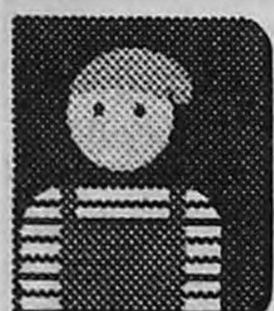

Kiosqueros

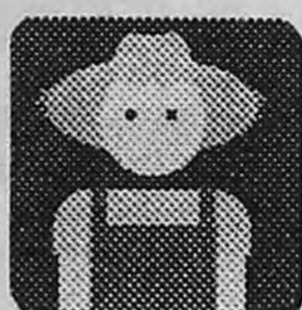

Profesores particulares

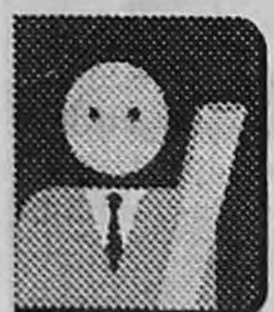

Farmacéuticos

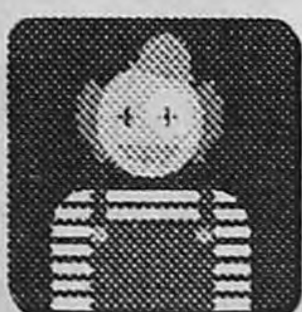

Dentistas


Freelance


Pescadores Costeros


Jardineros y Paisajistas


Arquitectos


Animadores


Joyeros



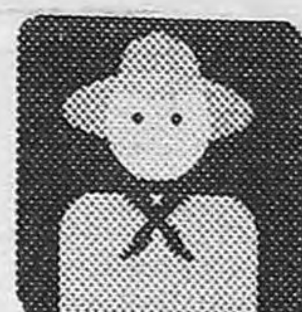
MORATORIA SI USTED TRABAJA POR SU CUENTA Y NO SABE COMO PONERSE AL DIA, ACERQUESE HASTA LA DGI MAS PROXIMA. ESTAMOS PARA ATENDERLO.

SI USTED **TRABAJA EN FORMA INDEPENDIENTE** Y NO TIENE UN EMPLEADOR, USTED ES UN **AUTONOMO**. SU MORATORIA **VENCE EL 26 Y 27 DE DICIEMBRE** Y ES LA GRAN OPORTUNIDAD PARA **PONERSE AL DIA**. INFORMESE. LUEGO DE LA MORATORIA, **EL EVASOR NO PODRA JUBILARSE** Y LE SERA CADA DIA **MAS DIFICIL SEGUIR TRABAJANDO**.

AUTONOMOS
FALTAN 12 DIAS

DGI
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

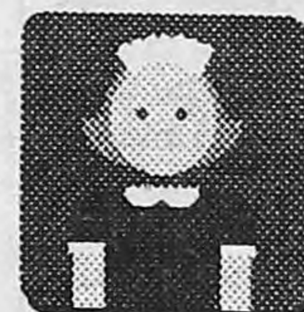
FECHAS DE PRESENTACION 26 Y 27 DE DICIEMBRE SEGUN CUIT. ES REQUISITO INDISPENSABLE ESTAR AL DIA CON EL PAGO DE LAS OBLIGACIONES CON VENCIMIENTO EN DICIEMBRE DE 1995.


Productores Agropecuarios


Soldadores

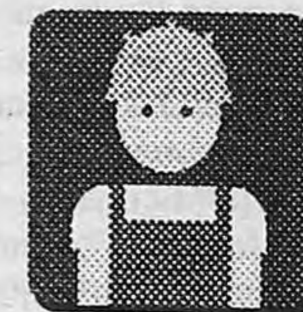

Contadores


Plomeros

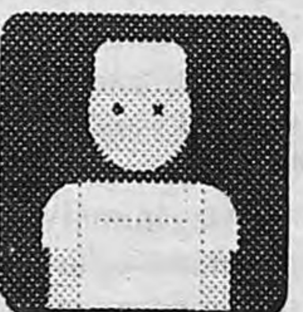

Personal doméstico no dependiente

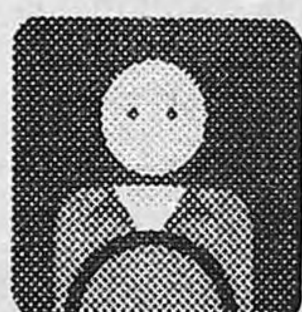

Verduleros


Peluqueros

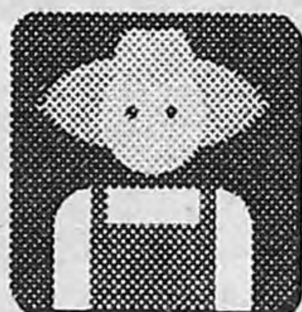

Maestros Mayores de Obra

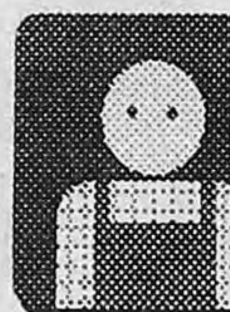

Técnicos del Hogar

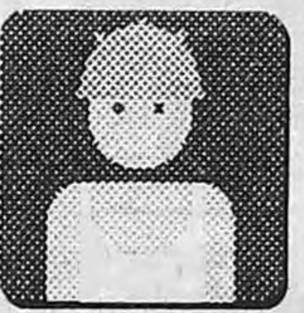

Carniceros

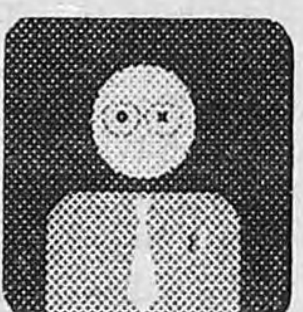

Fleteros


Pintores


Horticultores

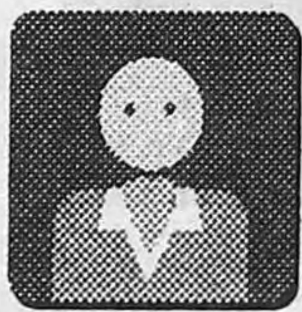

Carpinteros


Albañiles


Especialistas en computación




Abogados


Decoradores


Modistas


Electricistas


Criadores


Zapateros



El Federal, a la Justicia

La Justicia dispuso la intervención del fallido Banco Federal y declaró a la entidad en "estado de liquidación". Pese a lo drástica que parece esa medida, sólo de esa manera se evitaría la quiebra y se permitiría el traspaso de gran parte de los activos y pasivos del Federal al Banco Bansud. El Central dejó en manos de la Justicia la suerte de esa entidad, que no devuelve depósitos desde marzo. El Bansud había realizado la mejor presentación en la subasta por el Federal, oferta que fue aceptada por la entidad monetaria. Pero el flamante banco –que nació de la fusión del Shaw y del Del Sud– se resistió a absorber el grueso de los activos y pasivos del Federal –en una posición idéntica se encuentra el Boston con respecto al BID– porque temía que acreedores excluidos de la transacción le reclamaran por sus derechos alegando que en realidad el banco manejado por Leonardo Anidjar adquirió el fondo de comercio del liquidado Federal, lo que le significaría asumir compromisos excluidos de la compra. Para destrabar la operación, los legisladores deberían modificar el artículo 35 de la Ley de Entidades Financieras, el cual tendría que expresar sin ambigüedad que la transferencia de activos y pasivos de un banco no representa la adquisición de su fondo de comercio. Como esa instancia se agotó, el juez decidió la intervención y fijó el 20 de marzo de 1996 como fecha tope para la verificación de créditos, en línea con la estrategia del Central y de los intereses del Bansud.

La otra tabla de las AFJP

En un informe sobre la performance de las AFJP, la UADE destaca que "no basta con analizar la rentabilidad obtenida, sino que debe tenerse en cuenta alguna medida del riesgo de las inversiones realizadas". De acuerdo a un coeficiente elaborado por la UADE, el ranking de rentabilidad-riesgo es liderado por la AFJP Nación, y luego le siguen MasVida, Arauca Bit y Savia. Se destaca que la Admnistradora Nación ocupa el primer lugar debido a que su estrategia de inversión está sujeta a restricciones. Por ejemplo, debe invertir en economías regionales entre un mínimo de 20 y un máximo del 50 por ciento del portafolio.

Shell tiró el pucho en un tanque colmado de nafta

Gracias a la desregulación, ya nadie sabe qué le meten en el tanque. En la guerra de precios vale y baja todo.

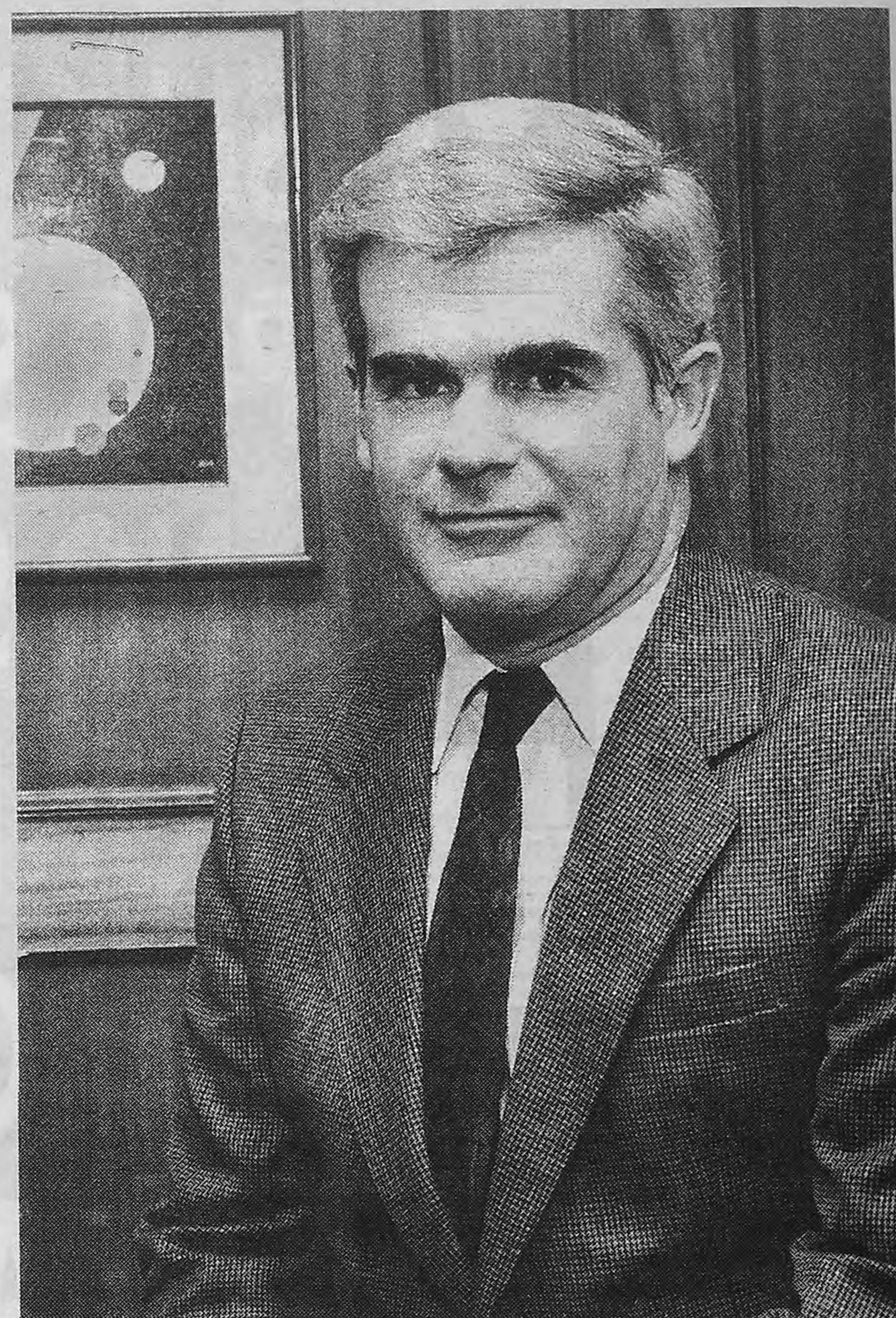
(Por Julio Nudler) **Al denunciar la adulteración de naftas y la falsificación de sus lubricantes, Shell arrojó una colilla encendida en la cisterna. Más allá de delitos y fraudes, la petrolera destapa la despiadada lucha por un mercado desregulado, en el que el automovilista ya no puede estar seguro de cuál marca de nafta le están cargando cuando estaciona junto a un surtidor, por más emblemas que éste exhiba, y en el que un lubricante se puede comprar mucho más barato en un hipermercado que en cualquier estación de servicio del mismo fabricante. "El verdadero problema está en el mercado que están perdiendo las grandes marcas por las condiciones que imponen; lo otro es una cortina de humo", aprovechó para mechar ayer el dirigente estacionero Manuel García.**

Carrefour y Wal-Mart son, según referencias coincidentes, las dos cadenas a las que alude Shell en su denuncia. Para algunos expertos, el verdadero problema en lubricantes, más allá de la supuesta falsificación, reside en la guerra de precios estallada en un rubro que deja grandes ganancias. Los híper ponen en juego otras marcas o las propias de Shell, pero importadas. La filial argentina de la petrolera angloholandesa se resiste a proveer a canales ajenos porque prefiere atraer al automovilista a sus estaciones y venderle toda una gama de productos.

Con la desregulación del mercado aparecieron distribuidoras de combustibles que absorben la producción excedente, en principio para revenderla a segmentos especiales, donde no llegan las estaciones, desde fábricas a chacras. Pero, como nada lo impide, los mayoristas –que le compran a YPF, Esso o Eg3– empezaron a abastecer a las propias estaciones de servicio, no importa si son *blancas* o de marca, aprovechando la brecha de precios. Sólo hizo falta repartirse el margen entre mayoristas y minoristas. Según García, aquéllos cobran 58,5 centavos el litro de nafta, a pagar en 15 días, mientras que las grandes marcas exigen 68,5 centavos al contado.

Parece razonable que, negándose Shell a venderles a los distribuidores, sea ella la petrolera que ponga el grito en el cielo cuando ve que esos revendedores le dan batalla con sus propias mangueras. Pero el mercado secundario no existe porque las otras petroleras sean bobas, sino porque les absorbe los excedentes a precios superiores a los de la exportación, que es la otra alternativa. YPF optó por pintarse la cara en esta contienda: al teñir sus naftas intenta diferenciarlas y evitar que en sus surtidores chorreen otras, aunque no pueda prohibir que algún distribuidor compre y diluya las mismas anilinas, desbaratando toda la estrategia.

En cuanto a la adulteración, hay demasiados incentivos como para sorprenderse de que alguien le eche solvente a la nafta, u otro mezcle común a la súper, fraudes que siempre existieron. *"Shell lo denuncia ahora porque está sufriendo la guerra de precios en sus mismos colores"*, dijeron a **Página/12** en otra petrolera. En todo caso, la empresa de la ostra se coloca en el papel de denunciante como ensayando la estrategia de prestigiar su marca. En el desbarajuste del mercado, hay alguien que dice: yo vigilo mis productos, cómpremelos a mí.



Jorge Brea, presidente de Shell en la Argentina.
Los híper y los mayoristas le están embarrando la cancha.

RIOJANOS Y CATAMARQUEÑOS

A los amigos, 400 millones

(Por Cledis Candelaresi) **A pesar del fastidio que manifestó *Economía* por la inclusión a última hora en el Presupuesto 96 de nuevos cupos para que varias provincias del país difieran impuestos, fue el propio Poder Ejecutivo –incluido Domingo Cavallo– el que propuso prorrogar este beneficio fiscal, aunque sólo para La Rioja y Catamarca. Mediante una nota fechada el 16 de noviembre y girada a Diputados, intentó autorizar postergaciones por un monto total de 400 millones de pesos (5 millones para cada provincia sólo en el año próximo). Pero el lobby de otros distritos frustró el intento: el oficialista José Luis Gioja consiguió prorratear entre más provincias las ventajas de un régimen del que disfrutan fuertes grupos industriales del interior.**

El régimen de diferimientos –un legado del sistema de promoción industrial extinguido– permite a los proyectos autorizados postergar durante varios años el pago de IVA y Ganancias, que luego se tributan en cuotas. Este sistema, del que están excluidos los proyectos industriales, abarcó históricamente a los emprendimientos situados en San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis, y el afán original de Economía era que concluyeran definitivamente en 1995, razón por la que no incluyó ninguna nueva autorización en el Presupuesto.

Pero el expediente remitido con posterioridad para prorrogar aquel beneficio a las provincias más cercanas al corazón presidencial dio pie a una dura batalla entre legisladores, que, gracias a la gestión de Gioja, terminaron alzándose con parte del beneficio. El diputado sanjuanino logró que en el año próximo el beneficio abarque a tres departamentos mendocinos (sólo para proyectos agrícolas y ganaderos); a San Luis para proyectos turísticos (donde, casualmente, se están edificando hoteles), y a las provincias del noroeste, sólo para forestación. Con este último agregado, estados como Tucumán (donde funciona la papelera de Alberto Pierri) se incorporaron a la nómina de beneficiarias.

El agregado del NOA, según admite Gioja, fue producto de una dura negociación no demasiado costosa para el Estado, según se esmeró en aclarar ante este diario. El efecto fiscal es menor, o al menos igual al que se hubiese producido con el retoque que hizo el PEN: según lo que sancionó Diputados, durante un promedio de ocho años el Estado resignaría ingresos por unos 370 millones.

Si bien, supuestamente, el único propósito de esta concesión fiscal es propulsar proyectos de largo aliento, también dio marco legal para que sólidas empresas paguen en cuotas y tras varios años el IVA o Ganancias que deberían tributar hoy. Sucede que la ley admite desviar hacia proyectos promocionados por aquel sistema (para los que cada provincia beneficiada dispone de un cupo) fondos que deberían recalar en la DGI. Obviamente, tampoco tributan por el nuevo proyecto. Cartellone, el poderoso empresario mendocino, también dueño de bodegas Resero, apeló a este mecanismo para desarrollar sus bíblicas vides, sólo por citar un ejemplo.

Pero la supervivencia del régimen que Economía aspiraba a extirpar definitivamente depende ahora del Senado, donde recaló Gioja. Aquí se orientarán las presiones del ministerio de Cavallo para que se eliminen los cupos o bien se utilicen (aquellos otorgados años anteriores y no utilizados por las provincias) para emprendimientos riojanos o catamarqueños. Las provincias excluidas, también darán batalla, amenazando con dividir al oficialismo.

SANCION MILLONARIA A LAS ELECTRICAS

Multadas por mentirosas

El ente regulador multó a Edesur y a Edenor, acusándolas de falsear datos básicos sobre la calidad del servicio.

(Por Raúl Dellatorre) **Una multa de casi un millón y medio de pesos aplicada por el ente regulador eléctrico (ENRE) le interrumpió los festejos a Enersis, el grupo chileno que controla Edesur y que hace apenas 48 horas amplió a más del 60% su participación en el paquete accionario de la distribuidora. Edenor, en tanto, fue sancionada en otros 865 mil pesos. El ENRE cargó las tintas en las "discrepancias" observadas entre los cortes y bajas de tensión informados por las compañías y los efectivamente comprobados en las auditorías, argumento que justifica más de la mitad de los montos de las sanciones. Las dudas sobre la veracidad de los datos declarados por las prestadoras del servicio obligarían a un cambio en el sistema de medición de la calidad del suministro, a partir del año próximo. Las multas deberán ser descontadas en las próximas facturas, a razón de poco más de un peso por cliente.**

Las sanciones aplicadas a Edesur y Edenor por haber superado los límites de tiempo de interrupción del servicio y por alta o baja tensión del suministro alcanzaron a 51.826,86 y 297.082,08 pesos, respectivamente. En cambio, las imputaciones del ENRE por incorrecciones en el relevamiento y procesamiento de información sobre el servicio ascendieron a 1.429.083 pesos para el caso de Edesur, y a 568.532 pesos para Edenor. La desproporción, en particular en el caso de la empresa bajo control de Enersis, fue considerada un hecho "importante y grave" por parte de funcionarios del ente regulador.

"El sistema de control del servicio –informó una alta fuente del ENRE a **Página/12**– exige confianza, porque se basa en la autoincriminación por parte de la distribuidora sobre las fallas cometidas. El ente audita sobre los datos de la empresa, pero cuando se observa un grado de apartamiento de la realidad tan grande, lo que se pone en duda es toda la confiabilidad del sistema". Un vocero de Edesur –la principal inculpada en el juicio del ente regulador– manifestó que "la empresa no ocultó información, lo que se le imputa es no haber suministrado los datos requeridos, porque el ente demandaba la utilización de equipos de medición muy sofisticados que en ese momento –las sanciones corresponden al período septiembre '94 a febrero '95– no estaban instalados. De todos modos, la compañía no coincide con la evaluación que hizo el Enre, por lo cual lo más probable es que se recurra el fallo".

En la distribuidora que atiende la mitad sur del conurbano bonaerense se sostiene que "los indicadores de calidad de servicio (cortes) y producto (fallas en el nivel de tensión) siguen evolucionando favorablemente y hoy están a niveles bajísimos, muy por debajo de los límites máximos establecidos en el contrato de concesión". En cambio, desde el Enre se advierte que "las sanciones por calidad de suministro son bajas, pero si las mediciones hubieran sido correctas, serían mayores".

El manto de dudas sobre el sistema de medición en base a la información de las propias empresas llevará al organismo regulador a cambiar el mecanismo a partir del año próximo. A un costo estimado en el orden de los 300 mil dólares, el Enre contratará a partir de 1996 un sistema de medición de alta sensibilidad que operará sobre 120 puntos de la red: el precio que se pagará por la desconfianza en las empresas.



Alfonso Torrealba Ugarte, máximo ejecutivo de Edesur.
Hasta ahora el sistema se basa en la autoincriminación.

Falso rumor de un bono en pesos

El subsecretario de Finanzas, Joaquín Cottani, aclaró ayer que Economía no prevé la colocación de un bono en pesos, versión que fue ganando fuerza en el mercado en las dos últimas jornadas. Ante una consulta de este diario, precisó que los operadores "se habrán confundido; no pensamos emitir un título en pesos", agregando que "solamente hemos terminado de estructurar la operación de cesión de parte de los ingresos futuros de la moratoria a un grupo de bancos". Las entidades que adelantarán el dinero eligieron en un 70 por ciento realizar esa transacción en pesos. El sindicato de bancos liderados por el Río, el Francés y el Galicia, al que se le sumaron Morgan, Roberts, Deutsche, Quilmes y Crédito Argentino, entre otros, transferirá al fisco 800 millones de pesos a cambio de una porción de los ingresos futuros de la moratoria previsional. Economía recibió ofertas por casi 900 millones, pero las prorrateará hasta totalizar 800. El contrato de cesión de la cartera de crédito se instrumentó a 30 meses, en pesos o en dólares, según la preferencia del banco. La tasa de interés se fijará de acuerdo a la de la encuesta del Banco Central para plazos fijos, más 3 puntos. Por lo tanto, para el tramo en pesos se ubicará cerca del 12 por ciento anual, mientras que el segmento en dólares se pactaría por encima del 10 por ciento. En caso de que el contribuyente no cumpla con su compromiso, el Estado pagará la cuota a las entidades ya que la DGI se ocupará de la cobranza.

VAZQUEZ

Luego de que la Justicia rechazara el pedido de nulidad de su designación, Adolfo Vázquez asumirá hoy como ministro de la Corte Suprema, con lo que el Gobierno se aseguró una mayoría automática de cinco miembros del tribunal que suelen votar en sintonía con las políticas del Poder Ejecutivo. Vázquez, quien se definió como un amigo del presidente Carlos Menem, jurará su cargo en una ceremonia que se realizará a las 12 en el cuarto piso del Palacio de Tribunales, ya sin obstáculos que empañen su asunción, pues la jueza en lo contencioso administrativo federal María Cristina Carrión de Lorenzo rechazó ayer un recurso de amparo que impugnaba la forma en que obtuvo acuerdo del Senado. La solicitud fue presentada por el abogado Ricardo Monner Sans, quien además pidió que se haga lugar a la medida precautoria de no innovar, pero la jueza decidió hoy rechazar "sin más trámite el recurso de amparo en su totalidad", dijeron fuentes judiciales. "La gravedad institucional que el caso ofrece es una de las más claras en la historia del Poder Judicial argentino", dijo el abogado en su escrito de siete carillas que la jueza desestimó al argumentar que "no se demostraron los agravios que sustentaban el pleito".

Pedido por Iturre

La Cámara del Crimen de Santiago del Estero analizará un pedido de eximición de prisión solicitado por el abogado defensor del ex gobernador César Iturre, acusado de múltiples fraudes en perjuicio del Estado provincial. El escrito fue presentado en los tribunales santiagueños por Eusebio Iturre, hijo mayor del ex mandatario provincial, quien se encuentra prófugo de la Justicia. Pero fuentes judiciales dijeron que recién en las próximas 48 horas surgiría una resolución al planteo judicial. Por su parte, la policía provincial realizó nuevos allanamientos en propiedades del ex diputado nacional justicialista, que el pasado 10 de diciembre finalizó su mandato. Asimismo, otra comisión policial viajó a Tucumán, Córdoba y Mendoza en un nuevo intento por apresar a Iturre.

El MODIN pide juicio político para Galeano

Los carapintadas vuelven a la carga contra el juez que investiga el ataque terrorista contra la AMIA.

En un intento por desviar la presunta vinculación de dirigentes del MODIN con una banda dedicada a la venta de armas robadas, Aldo Rico presentará un pedido de juicio político contra Juan José Galeano, quien intentó capturar al diputado carapintada Emilio Morello cuando investigaba la conexión local del atentado a la AMIA. El juez federal no sabía que Morello era legislador y tenía fueros, un error de procedimiento que el MODIN quieren hacerle pagar con su renuncia a la carrera judicial. "En un año y medio de investigación sólo ha tenido traspiés, anda a los tumbos y cometió diversos abusos en la detención de ciudadanos", dijo Jorge Rodríguez Day, apoderado nacional del MODIN. Conocido por su perspicacia, Rodríguez Day ofreció un engorroso argumento para explicar por qué Morello no renunció a los fueros parlamentarios y enfrentó la acusación de Galeano, en lugar de presentarse como un defensor de la democracia y la Constitución.

El juez federal tiene suficiente evidencia para detener a Morello, aunque las pruebas en contra no son tan sólidas para solicitar su desafuero en la Cámara baja. Es cierto que Galeano cae a menudo en pistas que tienen poca relación con el ataque a la AMIA, como sucedió con Alejandro Monjo, pero ello no implica que sea capaz de ordenar una detención sin sentido procesal.

El magistrado tiene cientos de grabaciones y documentación anexa que prueban la existencia de la red y la participación de carapintadas en el robo y venta de armas robadas. Galeano detuvo a Jorge Pacífico, asesor de Rico, instructor de Morello y amigo de Day, y a otros ex suboficiales que intentaron clausurar la democracia a mediados de la década pasada.

"El próximo treinta de diciembre se vence el plazo de Galeano para investigar en forma exclusiva el atentado, y por eso monta esos shows en los que sólo consiguió meter presos a delincuentes comunes", aseguró Rodríguez Day en declaraciones periodísticas.

En una de las grabaciones se puede escuchar cómo Morello se interesa por un detonador, a pesar de que públicamente este diputado negó su vinculación con el negocio de armas robadas. Además de esto, el magistrado tiene varias conversaciones entre Pacífico y sus amigos carapintadas haciendo referencia a presuntos embarques y paquetes.

La ofensiva de Morello empezó al presentar contra Galeano una denuncia por violación de secreto de sumario, debido a la información que publicaron todos los diarios respecto de la banda dedicada a la venta de armamento. El diputado carapintada consideró, en su presentación, que "las reiteradas fugas de información provenientes de fuentes judiciales" lo perjudicaban en su carrera política.

Con todo, Morello fue quien contó a los periodistas acerca de su entrevista con Galeano y su negativa a revelarle por qué lo quería detener y allanar su domicilio particular. Este legislador –así como Rodríguez Day– aseguró que no renunció a los fueros porque se trataba de una decisión que debía tomar la Cámara baja en pleno, una explicación que fue relativizada en el propio Parlamento.

Morello pudo declinar sus fueros en la sesión de la semana pasada, y sin embargo jamás se le hubiera ocurrido impulsar esa medida en el recinto de Diputados. Este parlamentario carapintada sabe, aunque jamás lo reconocerá en público, que Galeano tiene pruebas en su contra. Y no quiere correr riesgos.



Tony Valdez

El diputado Emilio Morello, el "perseguido" por Galeano.
"En un año y medio de investigación sólo ha tenido traspiés."

CON BREIDE OBEID A LA CABEZA

El nuevo "club" carapintada

(Por Andrés Klipphan) **Con severos cuestionamientos a la política de gobierno del presidente Carlos Menem, a la forma en que el general Martín Balza conduce los destinos del Ejército y una amplia crítica al Frepaso, los carapintadas seineldinistas lanzaron su nueva agrupación política, el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR). El PPR, tal como anticipó Página/12, fue organizado por el ex capitán Gustavo Breide Obeid, sentenciado a diez años de prisión por la Cámara del Crimen al entender que fue uno de los responsables del levantamiento militar del 3 de diciembre de 1990.**

A la cena asistieron unos 50 suboficiales en actividad, varios coroneles y, entre otros, Enrique Grasi Sussini, el periodista Carlos María Acuña y el venezolano Luis Peña, jefe del área Latinoamericana de la logia norteamericana de Lyndon H. Larouche Jr. Además recibieron las adhesiones del Movimiento 2 de Abril y de Fuerza Republicana de Jujuy.

Los encargados de los discursos fueron las cabezas visibles del PPR de la provincia de Buenos Aires, el abogado Francisco Bosch y el ex presidente del Partido de la Independencia, Fernando Esteva. Las críticas de los oradores tenían su correlato con la declaración del consejo del carapintadista Movimiento por la Independencia Nacional e Integración Iberoamericana (MINeII), agrupación de la cual hasta el viernes era secretario general Breide Obeid, puesto que acaba de asumir en el flamante partido.

Después de la entrada de jamón crudo con ensalada rusa y los ravioles con peceto, rociado con un austero Vasco Viejo, Bosch y Esteva abundaron en críticas. Los primeros párrafos estuvieron dedicados a Martín Balza, a quien acusaron de "buscar la quiebra del Ejército". Los oradores destacaron que:

- El titular del Ejército y el ministro de Defensa, Oscar Camilión, son los responsables de la indefensión de la Nación y han dejado a la Argentina a los pies de los países limítrofes.
- El Frepaso es una oposición que no crecerá más porque la gente ya se dio cuenta que son "confidentes de Cavallo".
- Que la política de Carlos Menem es un "proyecto colonialista".

Al lanzamiento asistieron unos 50 suboficiales jóvenes entre los cuales el ex capitán Breide Obeid tiene excelente llegada y con los cuales se reúne periódicamente aprovechando las horas que la Justicia le permite ausentarse del penal de Magdalena por gozar de libertad vigilada. A ellos y a los coroneles en actividad presentes estaba dirigido un extenso párrafo del documento del MINeII que decía: "La defensa nacional es un mito ya que las Fuerzas Armadas, como institución fundamental de la Nación, con raigambre histórica, ha sido totalmente desarticulada (...) y reducido a la obsolecencia".

Las bases del Partido Popular de la Reconstrucción fueron concebidas en Magdalena por el ex coronel y líder del levantamiento carapintada, Mohamed Alí Seineldín, el ex mayor Hugo Reinaldo Abete, Breide Obeid y el ex mayor de inteligencia Moner Ruiz. Para los estudiosos de los movimientos carapintadas, dentro y fuera del ejército, el PPR es una especie de mascarón de proa para "lanzarse a actividades extrapolíticas" como, por ejemplo, minar panfletariamente cada una de las acciones "o inacciones" de Martín Balza, seguir de cerca los pasos del jefe de inteligencia militar, general Jorge Pedro Miná, a quien acusan de "desacreditar a Seineldín para abortar las posibilidades de un deseado indulto presidencial", especie desmentida por los voceros de Balza consultados por este diario.

Polémica por el abrazo

Erich Priebke logró ayer levantar una nueva polémica, aun desde la distancia, cuando su "mecenas" Heinrich Wirtz anunció la reincorporación de los tres policías que abrazaron al ex oficial nazi cuando abandonó Bariloche, versión que fue desmentida poco después por el Ministerio del Interior.

Wirtz y el abogado defensor Pedro Bianchi brindaron ayer una conferencia de prensa para anunciar que el ministro del Interior, Carlos Corach, había prometido la reincorporación de esos policías sancionados por sus muestras de efusividad hacia Priebke. "Tenemos una buena noticia para Bariloche: Bianchi y yo visitamos al ministro Carlos Corach y nos prometió que nos reintegrará a los policías a sus puestos", dijo Wirtz.

Sin embargo, apenas la noticia llegó al Ministerio del Interior, los voceros de prensa de Corach desmintieron "terminantemente" esa supuesta promesa, aunque admitieron el encuentro.

El empresario alemán, dispuesto a asumir todos los gastos que demande la defensa de Priebke en Italia, donde se encuentra detenido actualmente, aseguró que "Corach nos prometió rever la situación" que afecta al subcomisario Elso Garnica y a los cabos José Margarido y Néstor Vidal, los tres policías que se abrazaron con el ex oficial nazi cuando partía hacia Roma.

PIDEN CONDENA PARA DAMONTE

Nueve años por trucho

Un fiscal verdadero, Osvaldo Marino, pidió ayer nueve años de prisión para un fiscal trucho, Jorge Damonte, el hijo de la tarotista del presidente Menem.



DyN

Jorge Damonte con nueve años de prisión sobre su cabeza.
La sentencia que recibirá el fiscal trucho se conocerá mañana.

Jorge Damonte, más conocido como el "fiscal trucho", podría ser condenado a nueve años de prisión si se cumplen los deseos del fiscal Osvaldo Marino. Esa fue la pena que Marino solicitó ayer durante su alegato final en la sexta jornada del juicio oral contra Damonte, la última antes de la lectura de la sentencia, prevista para mañana.

El pedido del fiscal se basó en la certeza de que Damonte –quien ejerció su cargo de fiscal sin haberse recibido de abogado– incurrió en once delitos, entre ellos los de usurpación de título, aceptación de cargos, defraudación a la administración pública, falsificación de documentos públicos y privados y encubrimiento del rol de automotores. Por estos cargos, el fiscal Marino también reclamó para Damonte las penas complementarias de inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos y el pago de una multa de 12.500 pesos.

Damonte ingresó en la estructura del Ministerio Público fiscal durante la gestión del ex ministro de Justicia León Arslanian, cuando fue nombrado como fiscal móvil en la Procuración General de la Nación. Al declarar en la causa, Arslanian dijo que Damonte había sido designado por recomendación de un funcionario del Gobierno cuyo nombre aseguró no recordar. Para ocupar ese puesto, Damonte –hijo de la tarotista del presidente Carlos Menem– presentó un título de abogado falso, ya que le faltaban 13 materias para terminar su carrera. Meses después, y durante la gestión de Jorge Maiorano, el sucesor de Arslanian, Damonte fue ascendido al cargo de fiscal federal. Maiorano también dijo no acordarse quién sugirió entonces la promoción del falso abogado.

Cuando se descubrió su farsa, Damonte renunció al cargo y huyó del país. Permaneció prófugo en Brasil hasta que finalmente regresó y la policía lo detuvo en la casa de su madre, en el barrio de Caballito, donde permanecía oculto en el baño de un altillo. Fue entonces cuando la Justicia descubrió que el "fiscal trucho" estaba también implicado en otros delitos, entre ellos el de presuntas operaciones con "autos mellizos".

En este último ilícito, Damonte habría tenido dos cómplices –Carlos Banegas Raed y Juan Zitto–, quienes también son juzgados en la audiencia oral y pública que terminará mañana. Para ellos, el fiscal Marino solicitó la pena de tres años de prisión, acusándolos de los delitos de adulteración y uso de documentación automotriz apócrifa.

En cambio, el fiscal reclamó que se absuelva a la cuarta persona en el banquillo de los acusados, Cristina Minetti, la empleada de la Procuración General de la Nación que certificó la fotocopia del título falso de abogado que presentó Damonte. Para Marino, Minetti cometió sólo "una grave falta administrativa".

A su turno, cada uno de los abogados defensores pidió la absolución de los procesados, salvo en el caso de Damonte. Su abogado, Ramón Latienda, reclamó que se lo condene únicamente con el mínimo de la pena correspondiente a los delitos relacionados con la aceptación del cargo que le asignó el gobierno nacional en diciembre de 1992. Aun así, el defensor Latienda trató de suavizar la responsabilidad de su pupilo: "Este es el delito madre, pero es de doble autoría. Acá hubo una persona que ofreció el cargo y otra que lo aceptó, y por eso llama la atención que no tengamos acá sentados a Arslanian y a Maiorano".

Petrillo va por su reelección en la Universidad de Mar del Plata

El rector, quien milita en el radicalismo, señala que hay presiones para evitar su permanencia al frente del claustro, considerado en "actitud crítica" frente a la política universitaria oficial.

Las denuncias sobre presiones ejercidas por el Ministerio de Educación contra la reelección del rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Jorge Petrillo, pusieron un condimento polémico a la renovación de autoridades de esa casa de estudios. El rector, enrolado en el radicalismo, atribuyó el hecho a la "actitud crítica" de esa universidad hacia la política universitaria del Gobierno y rescató la actitud de la comunidad universitaria marplatense, "que rechazó cualquier tipo de injerencia". Petrillo anticipó a Página/12 que en caso de ser reelecto mantendrá su modelo "reformista" y advirtió que "todo lo que ataque a los intereses de mi universidad lo enfrentaremos".

–Después de cuatro años de gestión como rector, ¿qué perspectivas tiene en caso de acceder a un segundo mandato?

–Profundizar las líneas de acción en las que hemos trabajado. Nuestro modelo de universidad puede definirse a través de tres grandes ejes: la permanente búsqueda de la frontera del conocimiento, la formación de profesionales a nivel de grado y el desarrollo sostenido de los posgrados. Esto en un marco de excelencia, pero también en un marco de equidad y de pertinencia social. Para nosotros la universidad es excelente si cumple los estándares internacionales, pero también lo es si ingresa un estudiante de un barrio periférico, que pase por la universidad y después sea un agente dinamizador de su propia sociedad. El tercer componente es la vinculación de la universidad con la sociedad

–¿La política universitaria impulsada por el Gobierno puede llegar a condicionar estos proyectos?

–Creemos que hay que trabajar en todos los frentes. La problemática de la Ley de Educación Superior es de conocimiento público y Mar del Plata fue la primera universidad que logró la medida cautelar de no innovar. Esto no quita que la semana pasada hayamos inaugurado el tercer centro de extensión barrial en la sociedad de fomento Los Pinares, ni que Mar del Plata sea la quinta ubicada en el país en categorización de investigadóres y la sexta en acreditación de posgrados. Pero después resulta que cuando se distribuye el presupuesto no tenemos este mismo tratamiento.

–¿Supone que las presiones en contra de su candidatura ejercidas por Silvio Halperín, asesor del Ministerio de Educación, tienen relación con esta actitud crítica de Mar del Plata?

–Creo que sí.

–Según un informe de la Sindicatura General de la Nación la universidad carece de procedimientos escritos que garanticen un control de los fondos...

–También se ha hecho una jugada directamente sucia con esto. Ese informe fue elaborado tras una visita de setiembre del '94. Desde entonces a la fecha hay dos o tres biblioratos de acciones. Pero claro, se maneja el primer informe, en el que sí se detectaron fallas, algunas de la época de creación de la universidad. Muchas las corregimos, otras estamos en proceso de corrección.

–¿De dónde proviene esa jugada?

–No sé, pero hay un sector de la oposición, que son Roberto Vega y Roberto Williams, que manejó.

–¿Esto tiene alguna relación con el episodio de Halperín?

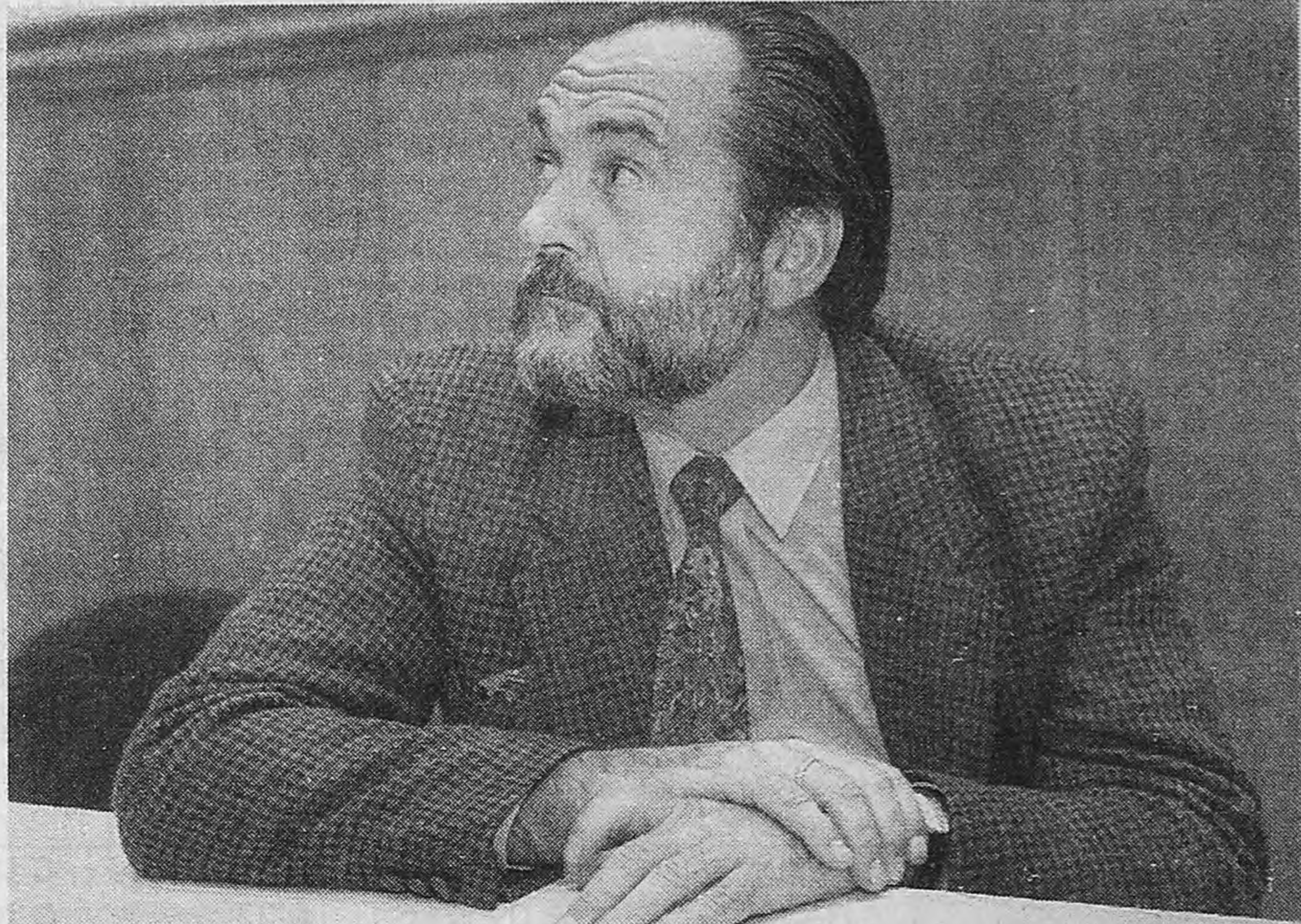
–Finalmente es lo mismo.

–¿Qué lectura política hace de la actitud de Halperín?

–La lectura política la hizo la oposición, que públicamente dijo que vinieron para intentar trabar mi reelección porque soy contestatario, radical y no se cuántas cosas más. Lo importante es la respuesta masiva, compacta, de las autoridades de las nueve unidades académicas, que rechazaron cualquier tipo de injerencia.

–¿Coincide con esa caracterización suya de la oposición?

–Este es un proyecto reformista, que responde a lineamientos muy claros como lo son la defensa de la autonomía, el cogobierno y la extensión universitaria. Mientras no transgreda la Constitución nacional, el Estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el proyecto político educativo que me trae a la conducción de la universidad, todo lo que ataque a los intereses de mi universidad lo enfrentaremos, daremos nuestras respuestas políticas y fijaremos posición con suma claridad.



Jorge Petrillo: cuatro años de gestión al frente de nueve unidades académicas.
El rector marplatense considera que intentarán trabar su reelección.

Se postulan tres fórmulas

La asamblea universitaria de la Universidad Nacional de Mar del Plata comenzará a sesionar hoy para elegir al nuevo rector de esa casa de altos estudios, cargo para el cual se postulan tres candidatos.

El actual rector Jorge Petrillo aspira a retener la conducción de la universidad marplatense y es acompañado por Armando Abruzza para la vicerrectoría. Otro candidato a rector es el decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Gustavo Daleo, secundado por Patricio Miravé. También se presenta a la compulsa el contador Roberto Vega, a quien acompaña para el cargo de vicerrector Roberto Williams.

La asamblea universitaria marplatense está integrada por 108 representantes de los claustros docente, estudiantil y de graduados. Por tratarse de su reelección, Petrillo necesita dos tercios de los votos (72 asambleístas) para asegurar su continuidad en el cargo. A sus adversarios, en cambio, les bastará con obtener la mitad más uno de los sufragios (55 asambleístas) para acceder al rectorado.

PADRES EN COOPERADORAS

Les impiden reunirse

Representantes de las cooperadoras de las escuelas de la Capital Federal denunciaron ayer que "el secretario de Educación porteño, Enrique Martín, está obstaculizando nuestras reuniones y se ha apropiado de las escuelas municipales". Preocupados por el incumplimiento del pago de una deuda superior a los 14 millones de dólares que la comuna mantiene con esas organizaciones, los cooperadores decidieron hace unas semanas unirse para promover el reclamo. Sin embargo, cada vez que eligen una escuela para realizar un encuentro se topan con una orden de las autoridades que les impide el uso de las instalaciones.

El malestar ante el incumplimiento del pago de los subsidios atrasados por parte de la comuna movilizó a los padres. El incipiente movimiento, que ya cuenta en sus filas con más de 60 cooperadoras porteñas, decidió organizar el próximo sábado, en el instituto Félix Bernasconi, el Primer Encuentro de Cooperadores de la Capital para abordar en conjunto la problemática de esas organizaciones. Para sorpresa de los organizadores, el director de ese establecimiento les comunicó ayer que las instalaciones no estarán disponibles ese día. "Lo llamó el subsecretario de Recursos Administrativos de la Secretaría de Educación, Eduardo Blum, para prohibirle que prestara la escuela", denunció ayer Jorge Reynoso, miembro de la cooperadora del Nicolás Avellaneda.

Esta no es la primera vez que los padres no pueden ingresar a una escuela. "Días atrás organizamos otro encuentro en el Normal 6 y tampoco nos permitieron su realización. Terminamos en el Guadalupe, que es un colegio religioso", recordó Reynoso, y advirtió que "los cooperadores no pueden seguir reuniéndose en la calle porque se les impide la utilización de los establecimientos que ellos mismos sostienen durante todo el año". Además, señaló que el estatuto del DIGICOES, que regula el funcionamiento de las cooperadoras, contempla en su artículo la vinculación de esas organizaciones entre sí "con el objeto de crear asociaciones distritales o confederaciones de cooperadoras".

Jornada de protesta

La Jornada Nacional de Protesta convocada por el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) se realizará el próximo jueves 21. Así lo anunció ayer el titular de esa central opositora, Víctor De Gennaro, luego de un encuentro con las delegaciones del conurbano bonaerense. La medida, anticipada por este diario en su edición de ayer, consistirá en actos y movilizaciones en las principales ciudades del país, donde se reclamará un cambio de modelo socioeconómico. La protesta no provocará una ruptura de la Mesa de Enlace que une al CTA con el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Juntos ya planean una medida conjunta para enero del próximo año.

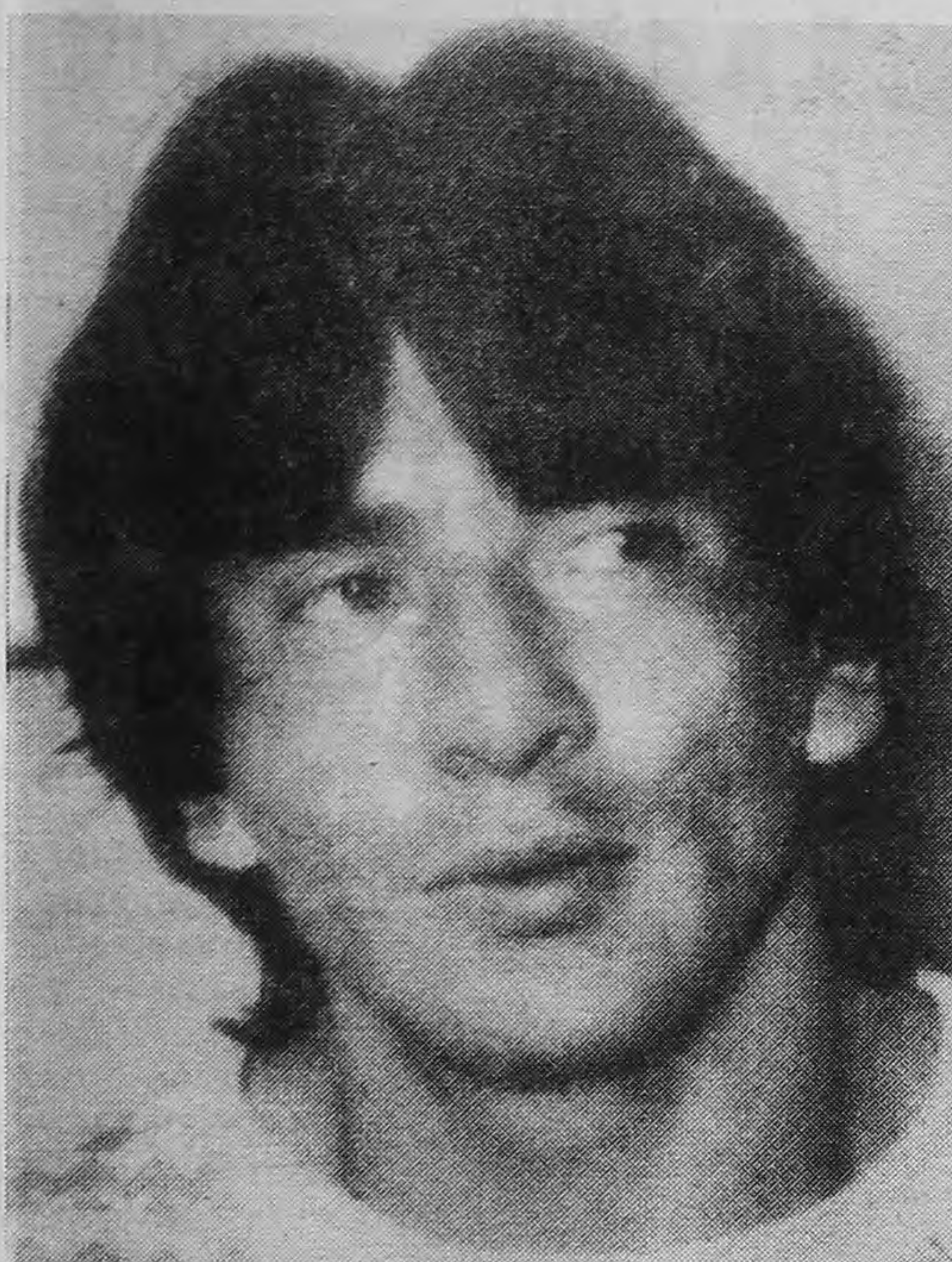
Desempleo regional

La tasa promedio de desempleo en América Latina y el Caribe subirá al 7,3 por ciento a fin del 1995 a raíz de los planes de ajuste implementados en toda la región. Así lo adelantó ayer el director del área de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Víctor Tokman, tras recordar que desde el año 90 el índice promedio giraba en torno a los 6,2 puntos. "La desaceleración de las economías regionales está perjudicando al empleo", detalló Tokman durante una rueda de prensa brindada en Lima, donde presentó el *Panorama Laboral en 1995*. Según el informe, los 20,2 puntos de desocupación registrados en Argentina y las alzas, aunque en tasas muchos menores, de México, Bolivia, Ecuador, Jamaica, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela ayudaron a inflar la cifra promedio. El trabajo de la OIT también reconoce un disminución de la inflación, que del 73 por ciento registrado el último año pasó en la actualidad al 18 por ciento. Sin embargo, advierte que "a pesar del progreso en la materia, en la mayoría de los países los salarios mínimos están prácticamente estancados".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rolativas).

Página/12

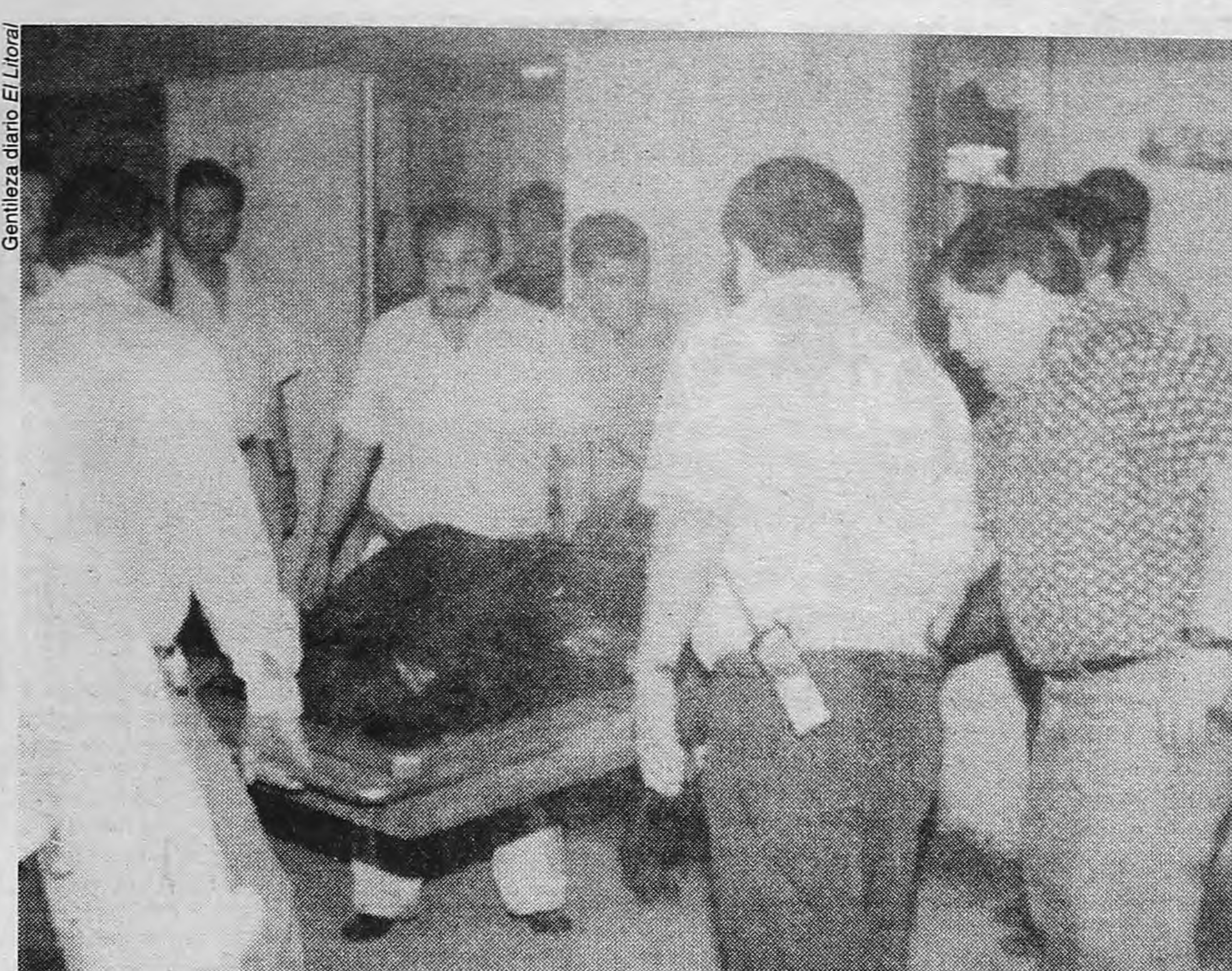
Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



Gentileza diario *El Litoral*

El Chajá Ferreyra, un violador reincidente, se había fugado hace unos días del penal de Las Flores.

La plana mayor del servicio Penitenciario provincial fue relevada.



Gentileza diario *El Litoral*

La adolescente de catorce años, tras ser violada, corrió a dar aviso a la policía.

Cuando llegaron a la casa, era tarde. Su madre y sus cuatro hermanitos habían sido ferozmente asesinados.

CINCO MUERTOS EN LA MASACRE DE SANTA FE

El Chajá y su sed de venganza

Un evadido del penal de Las Flores masacró a una familia –una mujer embarazada y sus cuatro hijos– en el pueblo de Recreo. La hipótesis más firme es una venganza en el marco de una pulseada entre fiolos locales por la hija mayor de la familia masacrada, de catorce años.

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **Uno de los policías más veteranos, testigo de decenas de duelos, no pudo contener el llanto. Sus compañeros lo fueron alejando, discretamente, del alcance de los flashes y las lámparas de televisión. "He visto muchos crímenes pero ninguno como éste, es algo difícil de superar", alcanzó a sollozar el hombre. Adentro, en la casa 41 del Barrio Hipotecario de Recreo, el horror y el espanto habían dejado marcas inconfundibles: el cadáver de Nélida Susana Toledo de Vega, de 31 años y una panza de siete meses, yacía con seis puñaladas en la cama. Entre sus brazos Cristian, un bebé de 18 meses, ahogado con un borbotón de algodones. Los cuerpos de los otros tres hijos, Alberto, de 11; Daniel, de 10 y Sebastián, de 8; ahorcados, se desparramaban en las demás cuchetas. Según la hipótesis más firme que manejaba ayer la policía, la masacre fue cometida para vengar la negativa de la única sobreviviente, de catorce años, a ingresar en el mundo de la prostitución.**

> El crimen desató un vendaval de hipótesis: algunos investigadores hablan de una venganza a partir de que otro policía habría trabado amistad con la madre asesinada.

La masacre de Recreo tiene dos escenarios: la casa 41 a medio terminar, sin cielorrasos y el techo de chapas al descubierto, donde vivía y fue ejecutada la familia Vega, y la casa de al lado, la 42, donde un conocido fiolo de la zona, "El Pelano" Kostelak, había montado un aguantadero. Allí se refugió Marcelo "El Chajá" Ferreyra después de fugarse de la cárcel de Las Flores, el 1º de diciembre, a bordo de un camión celular, junto con otros cuatro presos y tres guardiacárceles como rehenes.

"El Chajá" le echó el ojo a la mayor de los Vega, una adolescente de 14 años, y el lunes a la noche se la llevó a la fuerza y la mantuvo encerrada casi 24 horas. Recién el martes, alrededor de las dos de la tarde, la chica pudo salir con vida de la pesadilla y el sometimiento, sin saber que su familia había sido masacrada en la casa 41. Escapó por un pequeño ventiluz del baño, y sin detenerse en las casas de los seis policías que viven en su manzana o correr hasta la comisaría que está a cinco cuadras, fue derecho a buscar a su tío, un cabo de policía, Miguel Enrique, padrino del bebé de los Vega.

Enrique y la niña hicieron la denuncia ante el comisario de Recreo, Rodolfo Sandoval, y una patrulla, con el tío a la cabeza, fue a buscar a "El Chajá" hasta la casa 42. Los recibió una lluvia de balas, respondieron con proyectiles de goma. Y a las tres de la tarde, en plena siesta de Recreo, Ferreyra con dos revólveres –calibre 22 y 32– y un puñal intentó huir por el vecindario, hasta que a los 100 metros cayó herido en un brazo y una pierna. Después de la balacera y cuando la jovencita y su tío ingresaron a la casa 41, todos supieron qué había pasado: su mamá había sido apuñalada seis veces, el bebé asfixiado con algodones en la boca y la nariz, los otros tres hermanitos, ahorcados. Presas del pánico y el odio, los vecinos reaccionaron y la policía encerró a "El Chajá" y abortó un intento de linchamiento.

Las llamadas telefónicas comenzaron a llover en las radios de Santa Fe y muchos dijeron que todos sabían que Ferreyra estaba en el aguantadero de Kostelak hace una semana. "Nosotros no sabíamos nada, porque si lo hubiéramos sabido habríamos actuado", se defiende en público el comisario Sandoval. A esa altura, "El Pelano" Kostelak ya se había esfumado, mientras la policía se lanzaba a una caza desesperada. "Quiero justicia y nada más", apuntó el cabo Enrique, al ver la escena de muerte y el cuerpito de su ahijado abrazado por su madre. El hombre conservó la calma mientras llegaban el juez y el médico forense y sus compañeros buscaban pistas. Pero cuando los cuerpos comenzaron a salir en camillas envueltos en un nylon negro, el llanto ganó la partida. "Quiero justicia, pero no me priven del odio", sollozó a los gritos.

El crimen desató un vendaval de hipótesis: algunos investigadores hablan de una venganza a partir de que otro policía que habría trabado amistad con la madre asesinada advirtió sobre la presencia de "El Pelano" y "El Chajá" en la casa 42. "Esto pudo ser el detonante que llevó a Ferreyra a vengarse", dijo una fuente policial consultada por la prensa. Otros, en cambio, opinan que la masacre se desencadenó tras un duelo de fiolos -como se llama a los proxenetas– y la intentona de reducir y después regentear a la jovencita que fue capturada por "El Chajá" y luego escapó.

"El Chajá", entre tanto, estaba internado ayer en el hospital Cullen de Santa Fe –a buen resguardo en la sala de presos–. Violaciones reiteradas, robos a mano armada y un homicidio lo internaron en la cárcel de Coronda, hasta que un motín de 1994 y una declaración dudosa lo condenaron a muerte entre sus compañeros. Fue llevado entonces al penal de Las Flores, muy cerca de Recreo. Allí también era señalado como un buchón. Y el 1º de diciembre, junto a otros cuatro sujetos peligrosos, escapó a bordo de un camión celular con tres guardiacárceles como rehenes.

La fuga fue denunciada casi dos horas después pero en la comisaría de Santo Tomé por un remisero al que la banda le robó el auto y no por los guardiacárceles de Las Flores que los dejaron salir sin ofrecer resistencia. La masacre de Recreo obligó al nuevo gobierno provincial a relevar a la plana mayor de la cárcel de las Flores y reclamó una exhaustiva investigación en la comisaría de Recreo, donde se descuenta que también será descabezada la cúpula policial.

Accidente aéreo en Italia

El avión de la compañía rumana Banat Air, que se estrelló anoche al despegar cerca del aeropuerto de Verona, norte de Italia, se precipitó a tierra por razones que aún se desconocen cuando había alcanzado una altura de 150 metros, indicó el director del aeropuerto Francesco Canfarelli. La fuente indicó que en el avión viajaban entre 49 y 50 personas y que no habría sobrevivientes.

Paro en hospitales

Los empleados de los trece hospitales municipales realizaron ayer un paro y una protesta frente a la intendencia, para manifestar su rechazo a la privatización de algunos servicios de esos centros asistenciales. Unos 300 trabajadores, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), mantuvieron el tránsito cortado en la Avenida de Mayo durante más de una hora, protestando por la concesión de los servicios de mantenimiento, vigilancia y cocina en los hospitales transferidos por la Nación a la comuna.

Pedido solidario

La Fundación Spes (para la lucha de las enfermedades transmisibles) solicita la colaboración de quienes puedan suministrar un medicamento -Humatin (paromomycin), comprimidos– para un paciente con sida que se encuentra en grave estado y que padece una infección digestiva, que se comuniquen con urgencia a la fundación (805-3477, de 15 a 20) o que se dirijan a la calle Las Heras 2207, departamento 4, Capital. Gracias.

Homenaje a Leloir

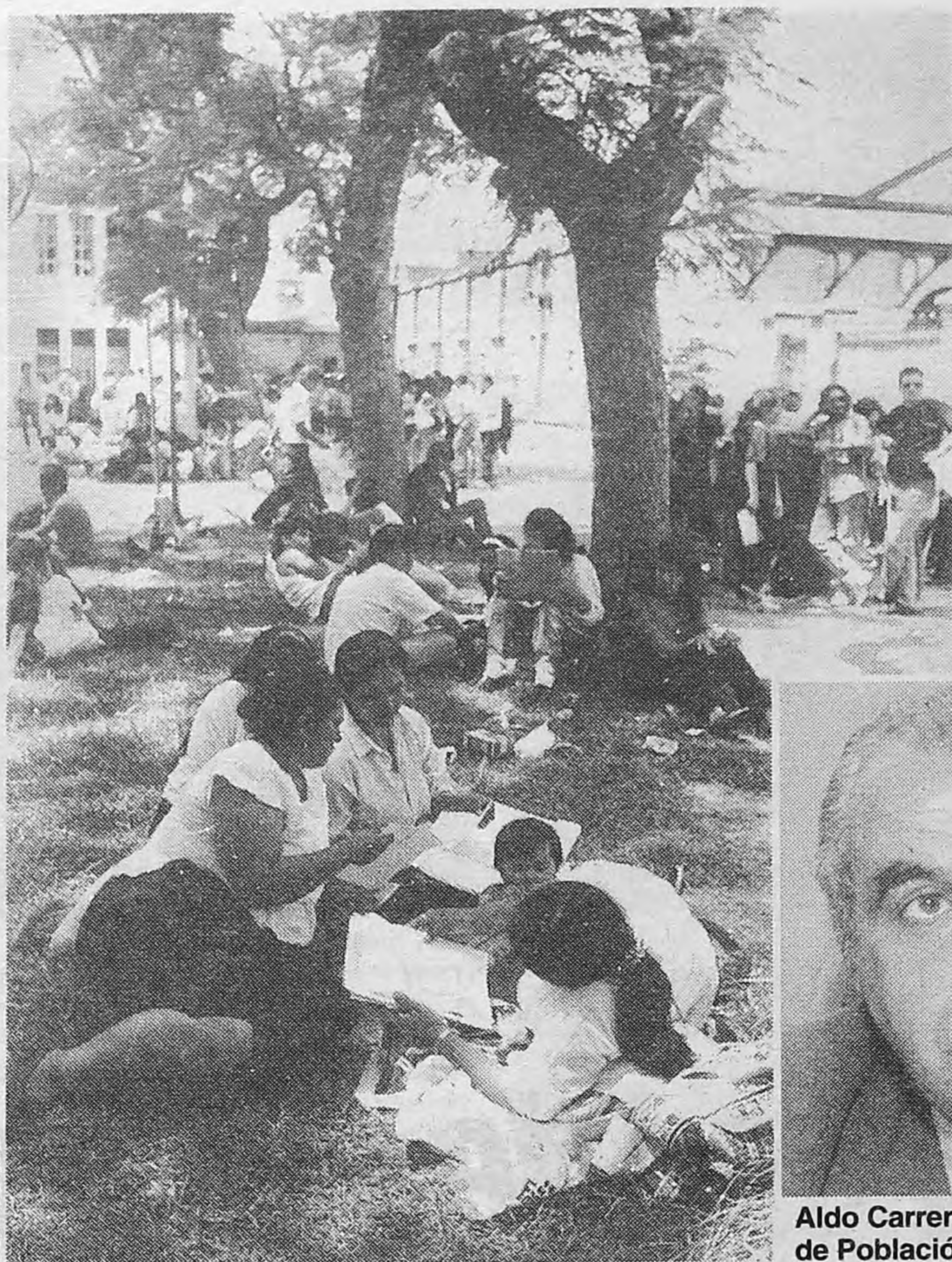
Hoy a las 19, en la Plaza Mitre –delimitada por las calles Gelly y Obes, Arjonilla, Agüero y Guido–, se rendirá un homenaje a un vecino ilustre: el doctor Luis Federico Leloir. Estarán presentes los familiares de Leloir y miembros de la Fundación Campomar, quienes junto con los integrantes de la Asociación Plaza Mitre descubrirán una placa recordatoria al laureado investigador.

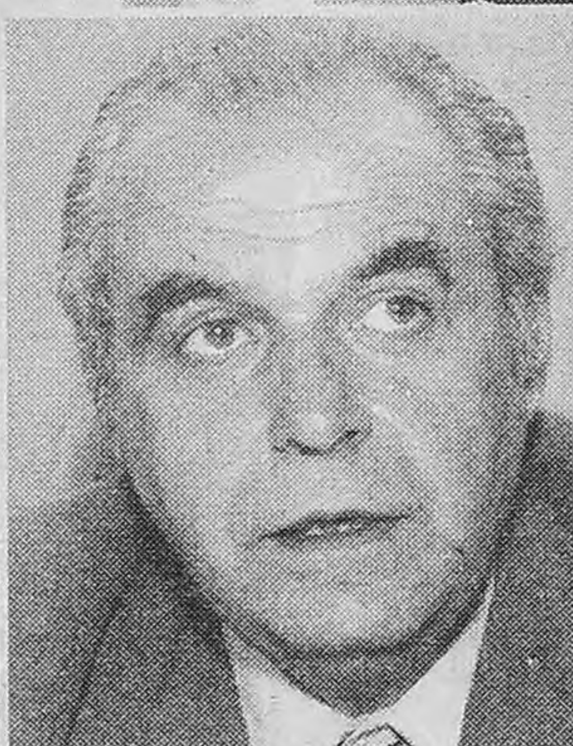
Robo de medicamentos

Ladrones encapuchados robaron un camión cargado de medicamentos, perteneciente a la Cooperativa de Farmacias de Quilmes (Cofarquil), que en lo que va del año ya sufrió cuarenta asaltos. El robo fue perpetrado cuando el camión salía del pueblo santafesino de Hughes, localidad cercana a Venado Tuerto. Los ladrones redujeron al chofer y al custodio y huyeron a bordo del camión, que fue hallado poco después, pero vacío.

Tarjetas de Unicef

Unicef Argentina puso a la venta esta semana sus tarjetas de fin de año, ilustradas, como es habitual, por artistas de diferentes países. Con el dinero recaudado cada año, Unicef financia proyectos para campañas materno-infantiles y respalda emprendimientos que tienen por protagonistas a los niños. Las tarjetas pueden adquirirse en el Unicef Shop de Maipú 940, y telefónicamente en XMAS, en el 384-6666.


Mario Manusia


Aldo Carreras, secretario de Población.


Mario Manusia

Apenas 50 inspectores laborales para controlar toda la Capital

El Gobierno admite la existencia de bolsones de trabajo semiesclavo. Los controles se hacen pero no alcanzan.

(Por Andrés Osojnik y Diego Schurman) **La situación de los extranjeros que se someten a condiciones infrahumanas para conseguir empleo en el Bajo Flores tiene pocos visos de una solución a corto plazo. "Estamos siguiendo el tema de cerca, se está trabajando y haciendo allanamientos", dijo el secretario de Población, Aldo Carreras. Pero la explicación se produce dos años después de las primeras denuncias, luego de que este diario revelara ayer que es cada vez mayor el número de gente que se ve obligada a buscar trabajo semiesclavo. El Ministerio de Trabajo, por otra parte, tiene una capacidad de maniobra limitada: en la Capital, el control laboral está en manos de apenas 50 inspectores. "Esto es totalmente insuficiente, pero ocurre en todo el país. Hay lugares donde un trabajador, para hacer una denuncia, debe trasladarse 700 kilómetros", advirtió el ex titular de la CGT, Naldo Brunelli.**

Pese a la reiteración de casos de explotación denunciados en los últimos años, prácticamente no existe jurisprudencia en la legislación argentina sobre el delito de "reducción a servidumbre". A un antecedente antiguo en la provincia de Buenos Aires se sumó ahora el fallo del Tribunal Oral de Menores N°2, que ayer procedió a la lectura de los fundamentos con que condenó a cinco años y seis meses de prisión a dos empleadores y su ayudante por haber sometido, dos años antes, a condiciones de semiesclavitud a diez brasileños.

Uno de los argumentos en que se basaron los jueces fue la "dominación moral sobre las víctimas, hasta reducirlas a una situación servil". Una situación propiciada, según Brunelli, "por el contexto económico difícil, que ayuda para que se genere este tipo de explotación".

Carreras admitió que de los trabajadores contratados en la esquina de Cobo y Curapaligüe "hay muchos casos que ni siquiera son indocumentados, ni siquiera son ilegales, sino que son gente que están en la legalidad y son utilizados como mano de obra barata". Y reconoció además que los sueldos que se pagan en los talleres de la zona, generalmente textiles, "no son salarios porque rayan en el tema de la esclavitud".

Sin embargo, tal como señaló ayer este diario, la situación de los inmigrantes en esa zona se conoció en abril de 1993, y pese a que las autoridades destacan los controles y allanamientos efectuados, la situación actual es aún peor que hace dos años: la esquina tiene una concurrencia cada vez mayor de extranjeros que aceptan trabajar en jornadas de 14 y hasta 16 horas por sueldos que no superan los 350 pesos.

En febrero último y para contrarrestar el efecto del creciente índice de desocupación, el Gobierno lanzó un plan de inspección laboral que prometía poner en la calle a 1.200 inspectores en la Capital y el conurbano. Pero hasta el momento, en Trabajo sólo existen 50 para el control en la ciudad. De todos modos, el director de la policía laboral, Guillermo Alonso Navone, aseguró que "si bien no es un número importante, no es causal de insuficiencia".

Desde el propio oficialismo, el diputado justicialista Roberto Digón salió al cruce de esa interpretación. "El Ministerio de Trabajo no controla absolutamente nada", dijo categórico el miembro de la comisión de Trabajo de la Cámara baja. "Y si no hay control para Capital, imagínese cómo deben estar explotando a los trabajadores de las fincas de Jujuy -ejemplificó–. Pero esto no es sólo por falta de presupuesto, tampoco hay voluntad para hacerlo. No hay órdenes del Ministerio para resolverlo."

Brunelli también criticó la falta de controles, aunque destacó que "la semiesclavitud se da también en aquellos trabajadores que con todas las de la ley ganan 280 pesos por mes y cuya condición está por debajo del umbral de pobreza, gracias a la flexibilización en los contratos de trabajo". De todas maneras, no se mostró partidario de una política de clausura a los establecimientos que no cumplen con la legislación laboral, pues el cierre afecta directamente a los empleados. "No hay peor quincena para un trabajador que aquella que no cobra", apuntó. "La solución es compleja. Nosólo pasa por el accionar de la policía, tiene que ver sobre todo con el cambio del sistema laboral en general", acotó.

AMPLIAN LA INVESTIGACION EN RIO TERCERO

El fantasma del fósforo blanco

La existencia de explosivos prohibidos por las convenciones internacionales –como las bombas de fósforo blanco– en la Fábrica Militar de Río Tercero es investigada por la Justicia cordobesa a partir de una denuncia de la organización ambientalista FUNAM. De acuerdo con un informe de la policía provincial, en el interior de la planta fueron halladas 933 bombas de humo, las que –según testimonios de empleados de la fábrica– estarían compuestas por esa sustancia, rechazada por la Convención de Ginebra de 1981.

Según el presidente de la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente (FUNAM), Raúl Montenegro, "los operarios de Fabricaciones Militares aseguraron que en la planta había 3.000 bombas de fósforo blanco, de las cuales un centenar habría estado en el lugar donde comenzó el incendio".

Según explicó Montenegro, el fósforo blanco es un material sólido, incoloro y transparente, que reacciona enérgicamente con el cloro o el bromo, y arde en una atmósfera con oxígeno. Se trata de un gas sumamente venenoso: basta 0.1 gramo para producir la muerte de un adulto. Para evitar que arda en el aire, se lo mantiene bajo el agua: "El fósforo está permanentemente anegado y al llegar al blanco, los proyectiles se despedazan, pierden el agua, y el fósforo comienza a arder produciendo una nube blanca muy tóxica y peligrosa", explicó Montenegro.

El dirigente ambientalista afirmó que antes de que estallara su polvorín, la Fábrica Militar de Río Tercero producía distintos tipos de proyectiles fumígenos. "Según los operarios, hace cuatro años se llegaron a cargar hasta 1.000 proyectiles por día", sostuvo Montenegro.

El titular de la FUNAM amplió la denuncia que había presentado contra el ministro de Defensa, Oscar Camilión, por presunto "incumplimiento de los deberes de funcionario público", y ahora pide que se investigue si el funcionario "autorizó o no el almacenamiento simultáneo de proyectiles explosivos con bombas fumígenas" y si la fabricación de bombas con fósforo blanco "viola la Convención sobre Armas Inhumanas de 1981". El caso es investigado por el juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez.

JUICIO por CARRASCO

MAS TESTIMONIOS COMPROMETEN A CANEVARO

"Te voy a hacer parir"

Un ex conscripto dijo haber escuchado a Canevaro decirle esa frase a Carrasco el mismo día de su desaparición.

La frase que el subteniente Ignacio Canevaro le habría disparado al conscripto Omar Carrasco el mismo día de la desaparición del soldado resonó ayer en la sala de audiencias de los tribunales federales de Neuquén. "Te voy a hacer parir", repitió ayer el ex soldado Alejandro Lucas, poniendo esas palabras en boca del oficial, uno de los acusados del homicidio de Carrasco. Lucas ratificó la declaración que había hecho ante el juez de Instrucción y agregó un dato que coincide con otras declaraciones: tras la desaparición de Omar, Canevaro fue visto "borracho, con los ojos rojos y con dificultades para hablar bien".

El ex soldado Lucas recordó que poco después del almuerzo, el 6 de marzo de 1994, Canevaro amenazó a los gritos al soldado Carrasco, porque la noche anterior no había cumplido con el servicio de guardia: "Te voy a hacer parir todo el año. Te vas a acordar de mí", fue la amenaza que, según Lucas, pronunció el subteniente. La frase había sido negada por Canevaro en su declaración indagatoria.

En la vigésima audiencia del juicio oral y público en el que se investiga el homicidio de Carrasco también declaró el sargento Jorge Barbas, quien reconoció que el 5 de abril de 1994 –un día antes de la aparición del cadáver del soldado– ordenó limpiar el baño exterior de la Batería A del regimiento de Zapala. Allí, se supone, Carrasco habría recibido los golpes que le provocaron la muerte.

"Tengo como escuela de la casa que lo esencial es la limpieza personal y del lugar donde uno está. Lo primero que ordené es limpiar, baldear y seguir baldeando", argumentó Barbas para explicar tanta higiene. El sargento justificó la orden al señalar que ese día ocupó el puesto de suboficial de semana y siempre que se hacía cargo de la función encomendaba la limpieza. Veinticuatro horas después de ese operativo de aseo, apareció el cadáver de Carrasco en el Cerro Gaucho, dentro mismo de la unidad.

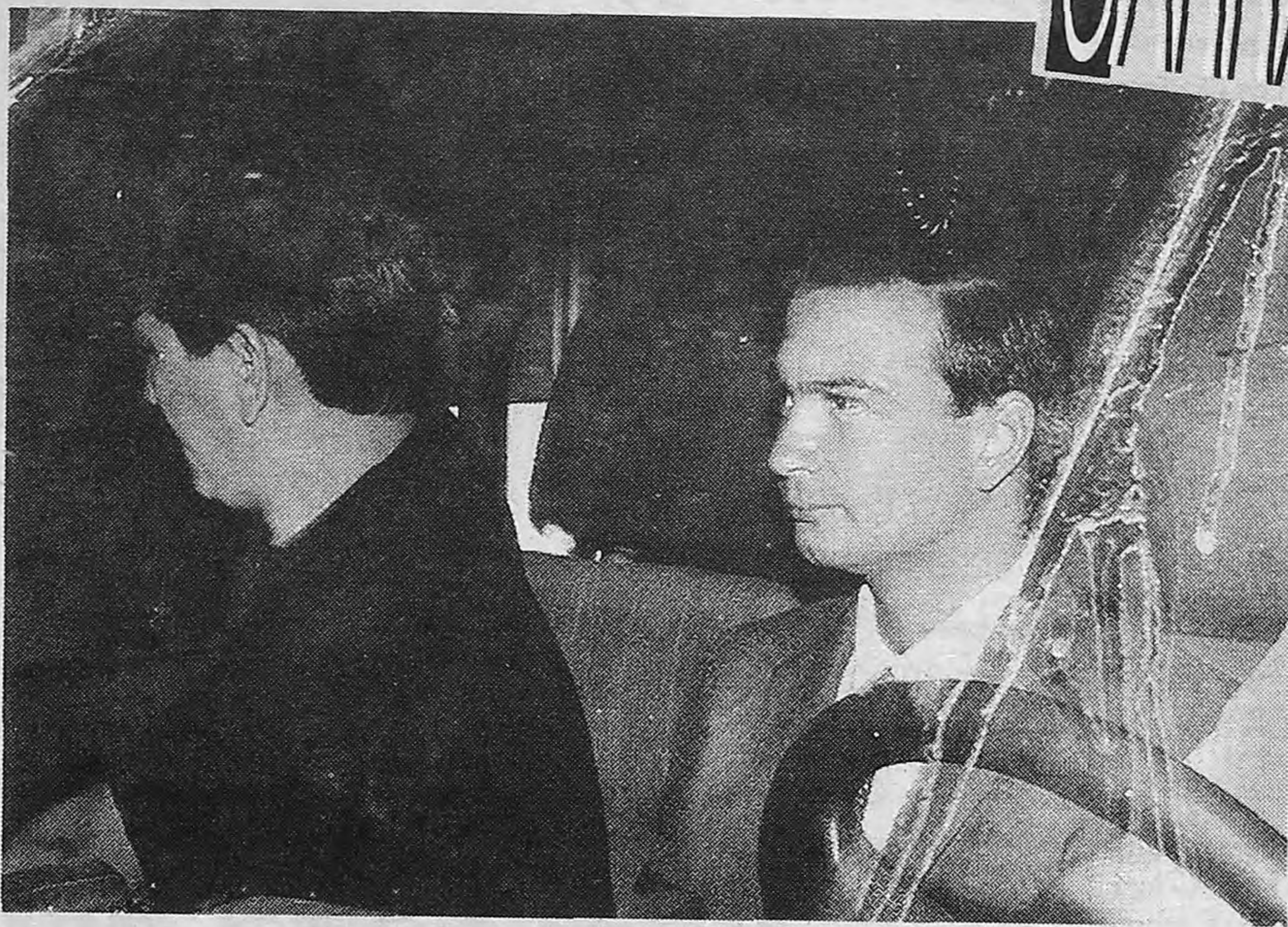
Barbas había sido involucrado por un ex soldado, Aldo Benítez Rodríguez, quien declaró que el sargento le había ordenado limpiar manchas de sangre que había en el baño. Ante una pregunta de uno de los camaristas sobre si hubiera cumplido una orden para ocultar el cadáver, Barbas respondió con una máxima de su propia cosecha: "Las órdenes tienen que ser precisas pero no inmorales". El sargento logró recordar que usaron cloro y detergente para limpiar el baño, pero negó que alguno de los soldados le hubiera informado que en el lugar había manchas de sangre.

En la misma audiencia, el tribunal Oral Federal rechazó el pedido de la Fiscalía y de los abogados de la familia Carrasco para que sea detenido el ex soldado Jorge Anzorena –la mano derecha del subteniente Canevaro–, por el presunto delito de homicidio.

Los jueces, sin embargo, resolvieron remitir la petición y las actuaciones al juzgado federal de Zapala. En tanto, les queda por resolver un pedido similar de la querella contra el sargento golpeador de soldados Mario Guardia, por el delito de encubrimiento.

Por último, el tribunal recibió los resultados de una pericia según la cual "es posible que un enfermero utilice la medicación (que fue indicada el mismo día de la desaparición de Carrasco en el hospital del regimiento) para atender un cuadro de lesiones como el que presentaba el conscripto".

Los estudios estaban referidos a los medicamentos Duodecadrón y Celestone, y a las agujas del tipo butterfly, que habría encargado en recetas supuestamente fraguadas la subteniente enfermera Claudia Peralta, de quien se sospecha que atendió a Carrasco, durante su agonía, y le suministró esos fármacos en el hospital del regimiento.



En los últimos días, varios testigos comprometieron la situación del subteniente

Alejandro Lucas dijo haberlo visto borracho el día en que desapareció Carrasco.

Presiones sobre una testigo

✓ La madre de una menor de edad que el jueves pasado declaró ante el tribunal y comprometió con su testimonio a los tres actuales imputados por el crimen y a un cuarto hombre, presumiblemente otro ex conscripto, denunció ayer que dos hombres de civil se presentaron en su casa, argumentaron representar al Tribunal Oral de Neuquén, y pidieron mantener una entrevista con su hija. Los jueces negaron haberlos enviado, y preguntaron a los abogados de las respectivas defensas y a la fiscalía si alguno de ellos había pedido esa entrevista con la testigo. Todos lo negaron.

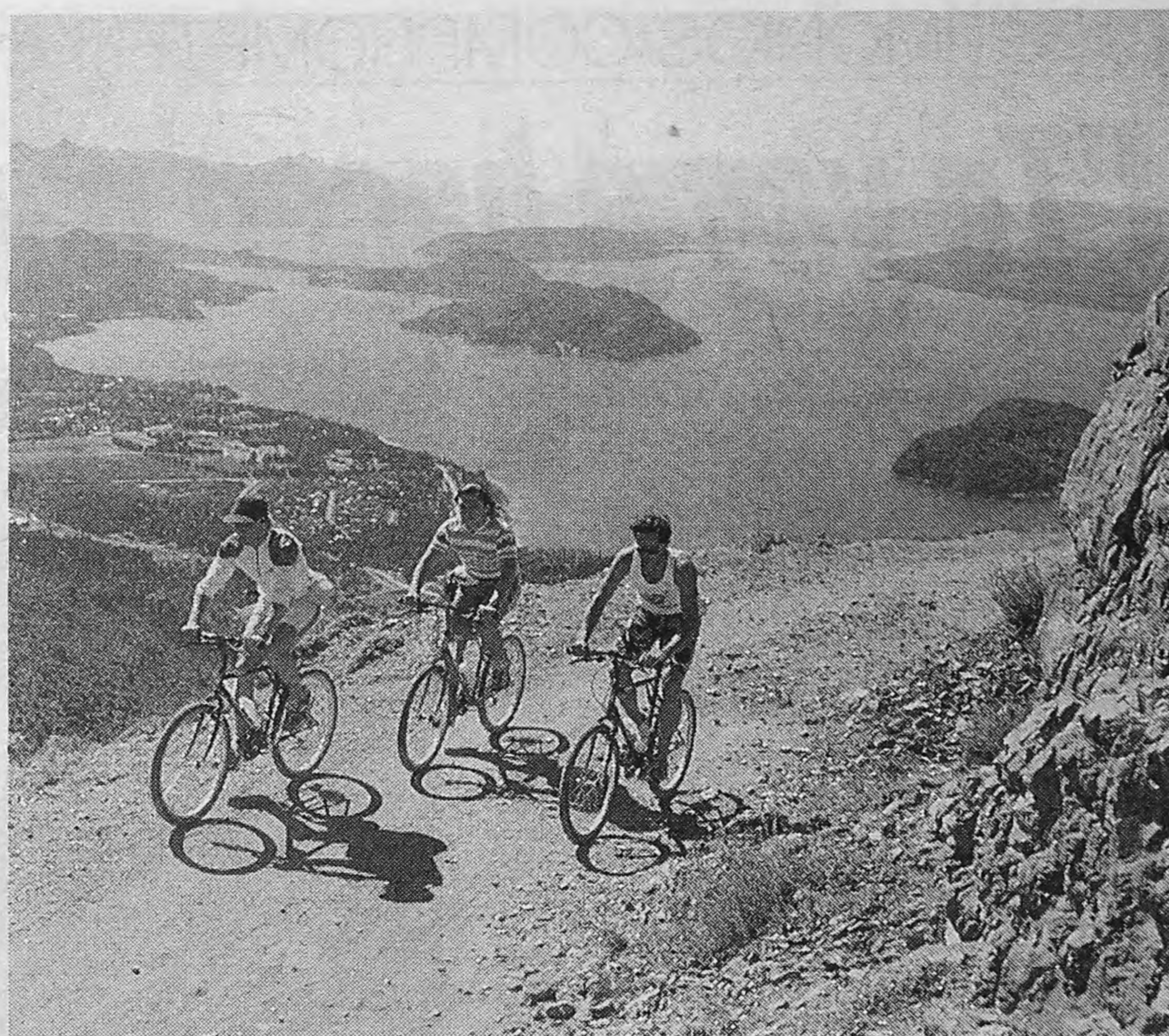
✓ La adolescente, junto a una amiga, declaró la semana pasada que poco después del crimen se encontró con unos conscriptos en un supermercado y que ellos le contaron que a Omar Carrasco lo habían matado porque había sorprendido al subteniente Ignacio Canevaro en una escena de sexo oral con una mujer, a la que no identificaron. Según una de las chicas, eso lo contó Sergio Barros. Según la otra, Antonio Morales. Tanto Barros como Morales negaron haberlo dicho.

✓ Según esa versión, respaldada por otro ex conscripto, Miguel Angel Villanueva, habrían sido cuatro los asesinos de Carrasco: Ignacio Canevaro, los ex conscriptos Salazar y Suárez y uno más. La fiscalía sospecha del soldado protegido por Canevaro, Jorge Anzorena.

✓ Cuando los hombres de civil se presentaron en su casa, la madre de la adolescente desconfió. Averiguó en el tribunal si era cierto que los hombres iban de parte de los jueces. Los jueces no sabían nada.

Ciclistas y caminantes

Circuitos en mountain bike	Duración	Costo
Puerto Moreno a Colonia Suiza (base 10 personas) Incluyen bicicletas, guía y traslado en vehículos de apoyo	Todo el día	$40
Lago Traful. Incluye ídem anterior y almuerzo	Todo el día	$55
Bosque de Arrayanes. Incluye ídem anterior	Todo el día	$60
Isla Victoria. Incluye ídem anterior y navegación	Todo el día	$60
Trekking interpretativos	**Duración**	**Costo**
Paso de las Nubes y Los Glaciares (base 5 personas). Incluye pernoctes, comida y guía.	Cuatro días	$110
Inter refugios. Idem anterior	Cuatro días	$229



El mountain bike, para iniciados y principiantes, será una de las vedettes de la temporada.

Hay circuitos de distinta complejidad y duración, que van desde algunas horas hasta varios días.

Trekking, rafting, cabalgatas, safaris acuáticos, mountain bike. Las ofertas turísticas de Bariloche apuntan este año a reforzar el contacto con la naturaleza.

Bariloche sale a la pista de la mano del turismo aventura

(Por Mariana Carbajal) **El turismo de aventura promete convertirse en la vedette de este verano en Bariloche. Rafting por el río Manso, safaris acuáticos al río Limay, trekking por el Paso de las Nubes y Los Glaciares, mountain bike en el Bosque de Arrayanes y en la Isla Victoria, cabalgatas entre los lagos Gutiérrez y Mascardi, buceo y kayakismo, son algunas de las propuestas para la temporada estival, lanzada ayer en Buenos Aires.**

Enclavada sobre la costa meridional del lago Nahuel Huapi, a 1.630 kilómetros de la Capital Federal, Bariloche apuesta este año a explotar al máximo la riqueza natural de sus paisajes y competir, con esas armas, con la clásica costa atlántica. Saliendo de los recorridos tradicionales, Bariloche y sus alrededores ofrecen un abanico de actividades para el descanso, la recreación y el deporte. Este año, las opciones para turistas con ganas de probar el turismo aventura fueron reforzadas con múltiples excursiones alternativas.

Los amantes del rafting pueden emprender un safari acuático por los ríos Limay y Manso, en excursiones programadas con una duración de medio día o jornada completa. En gomones provistos con elementos de seguridad y un guía especializado, se recorre, remo en mano, las aguas del Limay, desde Rincón Chico hasta Villa Llanquín, pasando por formaciones rocosas y por el Anfiteatro, donde se empieza a delinear la belleza del Valle Encantado. Se trata de una excursión para toda la familia. En el caso del Manso, se desciende entre paisajes de una increíble vegetación y algunos rápidos que presentan un grado de dificultad mayor que los del río Limay.

Las cabalgatas ofrecen a los turistas la posibilidad de gozar de las distintas vistas en las cercanías de Bariloche. Ya sea en la zona del camping Los Rápidos en el Manso Medio; en los caminos al pie del Cerro Catedral; por la base del Cerro Tronador hasta la punta del Ventisquero Negro; o en las estancias de la zona, un recorrido a caballo permite realizar un corto reconocimiento de la región, por caminos boscosos y montañosos o por extensas praderas teñidas de las distintas tonalidades de la estación estival.

Otra alternativa para conocer la geografía de Bariloche es la bicicleta. El mountain bike puede practicarse en circuitos con distintos grados de dificultad, para principiantes y para ciclistas más avanzados. Uno de los recorridos comienza en Puerto Moreno y llega hasta Colonia Suiza. Otro bordea la margen izquierda del Río Traful hasta el Mirador. La gran cantidad de senderos y picadas constituye un excelente escenario para el trekking, una nueva forma de vincularse con la naturaleza y descubrir sus secretos. Existen excursiones de uno o más día, y distintos tipos de recorrido, desde los caminos más apacibles que atraviesan los bosques del Llao Llao en Circuito Chico, hasta las travesías a Paso de las Nubes y Glaciares.

A la hora de elegir alojamiento, Bariloche ofrece 20.000 plazas entre hosterías, bungalows y hoteles de todas las categorías. Una habitación doble, con desayuno incluido, en una hostería de tres estrellas cuesta entre 50 y 70 pesos; entre 40 y 50 pesos en el caso de dos estrellas y alrededor de 35 para una estrella. Los hoteles de 5 estrellas rondan los 250 pesos por noche (base doble); los 90 pesos en cuatro estrellas; entre 66 y 80 en tres estrellas; 60 pesos en dos estrellas; y 50 pesos, en una estrella. Los precios de bungalows de tres estrellas para cuatro personas oscilan entre 98 y 120 pesos por noche y los de dos estrellas para seis plazas alcanzan los 85 pesos.



Las orillas del lago se pueblan de bañistas. Un día de circuito en bicicleta cuesta 40 pesos.

Información útil

- Secretaría Municipal de Turismo de San Carlos de Bariloche. Centro Cívico. Tel. (0944) 23022.
- Ente Mixto de Promoción Turística de Bariloche. 12 de Octubre 605. (0944) 27995.
- Casa de la Provincia de Río Negro, en Capital Federal. Tucumán 1916. Tel. 371-7066/8/3337.



El rafting se hace en gomones dirigidos por un guía especializado.

Ir vía trekking al Paso de las Nubes en una excursión de cuatro días vale 110.

Salidas, horarios, precios

Excursiones	Duración	Costo
Safaris acuáticos al río Limay con almuerzo	Todo el día	$45
Rafting al río Limay y Estepa en 4x4	Medio día	$39
Rafting al río Manso Inferior con almuerzo y merienda	Todo el día	$65
Cabalgata a los rápidos del río Manso con almuerzo y merienda	Todo el día	$45
Cabalgata entre lagos Gutiérrez y Mascardi	Medio día	$35
Safari de pesca, incluye transporte, equipos y guía (3 pasajeros)	Medio día	$220
Refugio Otto Meiling, combinado kombi, caballos y trekking	Todo el día	$65

BASURA TOXICA EN LA CAPITAL

Un horno acá nomás

Un incinerador de residuos tóxicos se construye silenciosamente en Capital Federal, justo al lado de dos importantes empresas de elaboración de alimentos, según denunció ayer la entidad ecologista Greenpeace. Los ambientalistas consideran inaceptable la incineración de basura tóxica porque libera a la atmósfera subproductos igualmente dañinos y lo único que elimina es la responsabilidad de la empresa contaminante. El año pasado un proyecto de este tipo en el conurbano se frenó ante la presión de los vecinos y por un recurso judicial.

El incinerador en construcción pertenece a la empresa Asima S.A. y está en Avenida Roca 2950, en Villa Soldati, lindero a la fábrica Suchard y muy cerca de La Montevideana. "No sabemos de dónde vendrían los residuos tóxicos; el nivel de secreto es muy alto –dijo a **Página/12** Verónica Odriozola, de la organización Greenpeace–. Estas instalaciones suelen manejarse con la política del hecho consumado: se empieza a construir con un simple permiso para obra civil, sin manifestar la verdadera finalidad, y recién cuando la planta está terminada se registra ante la Secretaría de Medio Ambiente, donde debe declararse qué tipo de residuos va a tratar y con qué tecnología; así la autoridad de aplicación de la ley queda muy presionada porque ya se hizo la obra, se contrajeron créditos y se empleó personal que, si la autorización es denegada, habrá que despedir."

Greenpeace se opone a la incineración de residuos tóxicos "porque en el horno se generan nuevos compuestos tóxicos, algunos de ellos más peligrosos que los iniciales como la dioxina. Las plantas incineradoras son la tecnología más barata, sobre todo porque en la Argentina no se toman los menores recaudos: en muchas no hay dispositivos de control de contaminación, ni siquiera trajes de seguridad para los operarios. Además la empresa, en cuanto entrega los residuos a la planta incineradora, queda libre de toda responsabilidad legal por los efectos que causen los residuos al entrar en combustión", dijo la ambientalista.

El año pasado, la Secretaría de Medio Ambiente llamó a concurso internacional para instalar plantas de residuos peligrosos en Quilmes, Tres de Febrero, Esteban Echeverría y San Martín: se produjo entonces una movilización vecinal, y un ciudadano de Tres de Febrero presentó un recurso de amparo que condujo a la anulación del llamado a concurso.

Lo que los ambientalistas proponen es "evaluar el tipo y volumen de residuos que se genere en la localidad afectada, ya que las tecnologías varían según sean, por ejemplo, residuos de frigoríficos o de petroquímicas. De todos modos no hay ningún método absolutamente seguro y por eso las industrias deben comprometerse a generar menos residuos tóxicos: es el camino que se sigue en el resto del mundo", dijo Odriozola.

LA LEYENDA DEL CHE

La última guerra de guerrillas

La comisión que busca el cadáver de Ernesto Guevara descubrió restos óseos que corresponden a otros tres guerrilleros.

(Por Rubén Furman, enviado especial a Vallegrande) **En un desolado paraje llamado Cañada de Arroyo, a cuatro kilómetros al sudeste de la pista de aterrizaje donde hasta ahora se centraba la búsqueda, el equipo que trata de encontrar la tumba del Che Guevara logró ayer su primer avance real. Exhumó los cuerpos de tres presuntos guerrilleros muertos hace 28 años por los militares bolivianos. De ellos sólo uno se descartó con seguridad que sea el del mítico revolucionario. Tiene las manos completas, mientras que a Guevara se las amputaron para la identificación dactilar. Los otros dos cuerpos recién serán verificados hoy. Podrían tratarse de algunos de sus compañeros. O no.**

El hallazgo confirmatorio de que la zona se encuentra regada de enterramientos clandestinos de aquellos tiempos cayó como una bomba en este apacible pueblo de la sierra subtropical boliviana. A media mañana, pocas horas después de que la local FM Yaguarí informara públicamente del hecho, grupos de vecinos comenzaron a acercarse al sitio en una peregrinación informal, mezcla de curiosidad y recogimiento.

Alejandro Incháurregui, jefe del equipo argentino de antropología forense que realiza la búsqueda, había pernoctado en el lugar en una carpa. Allí, junto a Loyola Guzmán, de la asociación de desaparecidos políticos de Bolivia, y un reducido grupo de colaboradores –entre los que se encontraba un sacerdote católico francés destinado a una parroquia local–, aguardaron a Hugo San Martín, jefe de la comisión gubernamental designada para encontrar los restos de Guevara.

Como el hallazgo se produjo sobre el filo del tiempo señalado por algunos jefes militares como tope para continuar la búsqueda, se aguardó la presencia del enviado del presidente Gonzalo Sánchez de Losada para hacer el anuncio formal y darle mayor legitimidad política.

La magnitud de los primeros hallazgos fue tal que el general Remberto López, integrante de la comisión y primer militar en ponerle tope a la búsqueda, viajó de urgencia al lugar. Por la tarde platicó amablemente con medio centenar de periodistas autorizados a visitar el lugar dos veces por día. Los vecinos, en cambio, aguardan a más de quinientos metros del sitio, en las puertas de la finca. También llegaron algunos soldados que soportan un retén bajo el sol calcinante, después de dos días de lluvias.

El primero de los cuerpos, restos óseos sin tejido blando, fue hallado, en rigor, en la tarde del martes, sobre la base de datos proporcionados por vecinos. Estos guardaron durante veintiocho años su secreto por temor a represalias y finalmente lo rompieron cuando se iniciaron las excavaciones en la vieja pista del aeropuerto (ver aparte).

Con datos de una absoluta precisión en cuanto al enclave del enterramiento, Incháurregui excavó en un paraje llamado Cañada de Arroyo, a varios kilómetros del sitio señalado por el general Vargas Salinas como aquel donde depositó el cuerpo del Che.

A menos de un metro de profundidad apareció el primer esqueleto: primero un cráneo con dentadura perfecta; luego un húmero y las caderas y finalmente un fémur: "El cadáver calzaba aún botines de cuero de media y medias negras", explicó el experto a los periodistas que pudieron visitar el lugar. "Los huesos de las manos estaban intactos, enterrados en el suelo arenoso", reveló.

A media mañana, dentro de la misma tumba, por debajo, se encontró otro cadáver, y basándose en las indicaciones de los testigos se excavó en un lugar vecino, donde apareció un tercer cuerpo. En un perímetro de apenas 50 metros hay otros dos puntos indicados y un tercero fue ubicado en una barda que el río arrastró.

Incháurregui trabaja con técnicas arqueológicas (cucharines, pinceles y enorme paciencia) para no dañar el material. Recién hoy tratará de levantarlos del suelo. Los restos serán almacenados en el hospital de Vallegrande, el mismo lugar donde fue exhibido a la población el cadáver del Che hace casi tres décadas. La identificación se hará con base endatos antropométricos que puedan aportar familiares y, si no, mediante exámenes genéticos que se realizan en laboratorios ultrasofisticados.

El jefe del equipo regresará mañana a la Argentina. El cambio de situación lo da la simultánea llegada de dos de sus colegas para continuar las excavaciones, ahora con resultados firmes. También comenzaron a regresar los equipos periodísticos internacionales retirados a comienzos de esta semana.

Pero los expertos aguardan que los vecinos empiecen a vencer el temor de tres décadas.



AFP

El perito forense argentino Alejandro Incháurregui en pleno trabajo.

Los restos encontrados hasta ahora no corresponderían a Ernesto Guevara.

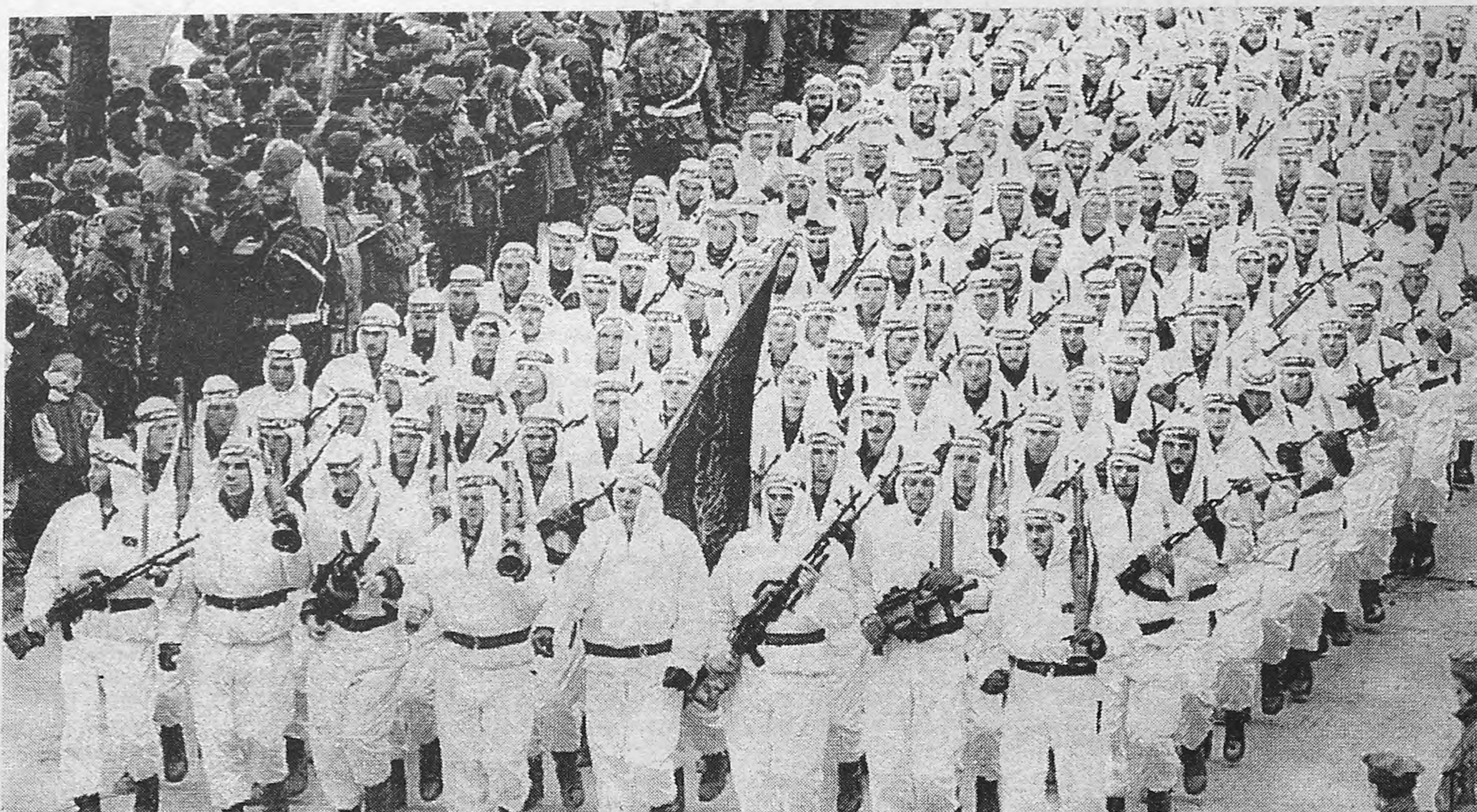
Retaguardia

(Desde Vallegrande) El enterramiento colectivo de Cañada de Arroyo podría corresponder a un grupo de guerrilleros del Che que integraban su retaguardia y fueron abatidos un mes y medio antes en una emboscada en Vado del Yeso. La posibilidad de que en ese sitio hayan sido enterrados los hombres del "grupo de Joaquín" –un guerrillero cubano de apellido Acuña Núñez– fue barajada a raíz de que los testigos, que informaron del sitio con absoluta precisión, dijeron que el número de cadáveres depositados en ese sitio oscila entre siete y doce. El grupo aniquilado tenía, según el diario de Guevara, diez miembros.

Los testigos son habitantes de la desolada zona que poco antes de la muerte del Che descubrieron la tumba colectiva pero guardaron silencio. En 1967, el ejército había instalado un vivac en una finca vecina, propiedad de un capitán de aeronáutica. La fosa fue realizada al borde una barranca y justo al lado de un tala y rodeada de espinillos y cactus. El terreno es bordeado por el drenaje de lluvias.

Una pieza clave en la detección del lugar fue Loyola Guzmán, una ex integrante del grupo de apoyo del Che en Bolivia, que recogió testimonios de anónimos pobladores y en estos días sigue la búsqueda desde Vallegrande. "No queremos descartar nada. Ni siquiera que el Che enterrado esté cerca de aquí o incluso en algunas de estas tumbas", dijo.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Doña María Celia Rotundo Aycaguer, de nacionalidad uruguaya, nacida el 30 del mes de diciembre del año 1975 en el pueblo Montevideo, Provincia Montevideo, Nación Uruguay a los fines previstos por Ley 24.533. La Plata, 1º de diciembre de 1995. El presente edicto se publicará por dos veces en un lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos Rotundo Aycaguer, María Celia s/ciudadanía en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 del suscripto. María Inés Spinetta, sec.



Las fuerzas iraníes han estado ayudando a la facción musulmana.

"Para lograr la aprobación política de su plan para Bosnia, Clinton ha tenido que imponer un plan muy rígido de despliegue", dice Edward Lutwak, experto en temas militares del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos.

"EL PLAN DE CLINTON ES DEMASIADO RIGIDO"

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) Especialista en infantería, el experto en temas militares Edward Lutwak dialogó con *Página/12* acerca de las posibles alternativas del despliegue de tropas de la OTAN en la ex Yugoslavia. El prestigioso profesor y analista del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos se mostró muy crítico del "plan Clinton", al que consideró sumamente "rígido" por las razones políticas a las que el presidente debió atender para obtener consenso. Sostuvo también que era muy probable que las tropas de la OTAN se retirasen en un año sin haber conseguido más que una paz temporal, que duraría lo que su estadía en la región de los Balcanes. Afirmó, en tren de comparaciones, que si bien los estadounidenses están magníficamente entrenados, los británicos "son mejores para esta situación" y los franceses "son soldados profesionales que no se inmovilizan por las muertes y los heridos".

–Además del mal tiempo y del suelo minado, ¿qué otros obstáculos serios enfrentan las tropas?

–Creo que las tropas británicas y las estadounidenses están suficientemente bien preparadas como para enfrentar a las fuerzas locales, pero hay dos problemas, sin embargo. Uno es que la naturaleza del terreno de la frontera es muy complicada: está llena de subidas y bajadas, con montañas y otras alteraciones que impiden la visual. Cuando el paisaje es chato, un grupo de treinta o cuarenta soldados puede controlar con la vista y las armas una zona de varios miles de metros. En cambio, en un terreno quebrado, para controlar la zona se necesitan muchísimos más soldados. En tanto que el número de tropas ha sido fijado por una cuestión política, y este es el segundo problema, puede haber muchos agujeros en términos numéricos. En algunos lugares habrá grupos de cinco o diez soldados, y esto facilitará los enfrentamientos militares.

–¿Qué diferencia habría entre esta y otras misiones, como la de Somalía o la de Vietnam, que se ponen como ejemplo para levantar objeciones?

–En el caso de Somalía, el pequeño número de tropas fue superado, prácticamente tragadas por el de los efectivos locales.

> "Si alguien tiene alguna idea interesante para llevar a cabo que implique un año y un día, no la podrá realizar."

–Y no se esperaba que los locales pelearan.

–Nadie sabía que iban a hacerlo y el número de soldados de la fuerza internacional era muy pequeño. Con respecto a Vietnam, allí había una dirigencia política en Hanoi que estaba decidida a pelear y a vencer. Pero en Beigrado hay una dirigencia que quiere lo contrario, es decir, espera que la paz funcione. En estos puntos, la misión no se parecerá ni a Somalía ni a Vietnam. Sin embargo, tendrá en común con Vietnam que la gente local peleará. Otro aspecto que me parece interesante destacar, y en esto hay cierta igualdad con Somalía, es la artificialidad de la negociación arreglada, en tanto es un esquema rígido y preestablecido que no se piensa cambiar. Las tropas irán con un número de efectivos tan fijo y un esquema tan fijo, que no se podrán adaptar a los distintos requerimientos que les presente el conflicto. Si hay incidentes, el mandato es muy inflexible. Todo está tan predeterminado que no habrá espacio para maniobrar en la operación.

–¿Esto es fundamentalmente debido a lo establecido en los acuerdos, en el mandato?

–Le diría que es porque el presidente (Bill) Clinton, para lograr aprobación política, ha tenido que imponer este plan tan rígido, con muy estrictas condiciones. Es decir, para conseguir consenso tuvo que hacer promesas como la de que las tropas estadounidenses no irían a Sarajevo.

–En Estados Unidos se señala como un peligro firme la presencia de fuerzas iraníes que han estado ayudando a la facción musulmana. ¿Piensa que este temor es fundado?

–No me parece que las fuerzas bosnias y la policía tengan dificultad en enviar a los iraníes de vuelta a su tierra. Ellos no encajan en este escenario. Debemos agregar que también hay paquistaníes, afganos y árabes. Pero los musulmanes de Bosnia son muy diferentes de todos ellos. Y es una condición del tratado, además, que se los haga retornar a Irán. Las únicas excepciones para que esto no suceda es que el gobierno bosnio quiera sabotear el acuerdo o alguna de las facciones quiera hacer lo mismo; pero esto, por ahora, resulta muy improbable.

–¿Los croatas pueden querer obtener mayores beneficios?

–Sí. Los croatas han sido los tipos malos no demasiado tenidos en cuenta en esta situación. En los diarios, siempre se leen referencias a Karadzic y sus crímenes, si bien, sin duda, algunas de las peores masacres han sido llevadas a cabo por los croatas. Han tenido algunas victorias fáciles, cuentan con una estructura militar muy fuerte y pueden querer más de lo que se supone que se les debe asignar. El hecho de que exista una federación bosnio-croata es una gran complicación que puede extender la guerra. No obstante, por ahora, creo que van a respetar el acuerdo de paz. También hay que considerar que Serbia puede derrotar a los croatas; los serbios por sí mismos tienen capacidad para vencerlos.

–¿Existe el riesgo de que el conflicto escale si los comandantes de la OTAN intentan arrestar a los serbios que cometieron crímenes de guerra?

–Este es uno de los puntos clave de la discusión. Se les ha dicho a los civiles que no serán víctimas de la expansión militar; los militares deben tratar de hacer menos en esta misión, no más, y deben dejar el resto a los políticos.

Los

Página/12 EN FRANCIA (*Por Eduardo Febbro, desde París*) **El primer ministro francés se ha convertido en una estatua simbólica que la rebelión social conducida por los ferroviarios quiere derribar. Autor de un triple proyecto de reformas, de los ferrocarriles, los regímenes de jubilación y la protección social francesa –todos presentados simultáneamente–, Alain Juppé es hoy el paradigma en torno al cual se concentran la impugnación contra las elites francesas, contra el tratado de Maastricht de Unión Europea y su sinónimo de rigor económico y la desilusión de un electorado al que le prometieron rosas sociales y le ofrecieron un ajuste digno del FMI. Al día siguiente de las gigantescas manifestaciones que tuvieron lugar hasta en los más pequeños pueblos de Francia –dos millones de personas–, la determinación sindical y la del gobierno siguen intactas. Pese a las evidentes concesiones hechas por Alain Juppé –que retiró las polémicas reformas de los ferrocarriles y de la jubilación–, los sindicatos Fuerza Obrera y la CGT reiteraron ayer su llamado a ampliar la acción con una nueva jornada de manifestaciones que tendrá lugar el próximo sábado. En respuesta simétrica a esta iniciativa, al cabo del Consejo de Ministros del miércoles, el presidente francés renovó su confianza al gobierno y recalcó que no "había alternativa a la política aplicada por Alain Juppé", porque, agregó, "no fuimos elegidos para organizar la decadencia de Francia. Hay pues que mantener el rumbo". Los ejércitos de huelguistas y descontentos y el ejército gubernamental permanecen en sus trincheras, los transportes continúan parados, París sigue siendo un caos indescriptible pero pacífico de autos que avanzan centímetro a centímetro, y la gente,**

PAZ

París hoy n

Una decena de lideres mundiales, más de una veintena de ministros de Asuntos Exteriores y otros dignatarios internacionales hasta superar el medio centenar asistirán hoy en un París en estado de sitio a la rúbrica solemne del acuerdo que pone formalmente fin a la guerra en Bosnia Herzegovina, una vez que la liberación de dos pilotos franceses en poder de los serbobosnios ha allanado el último obstáculo a la histórica firma. En una ciudad bloqueada por los efectos de las huelgas, uno de los problemas para las delegaciones internacionales será conseguir llegar al céntrico palacio del Elíseo, sede de la presidencia, a tiempo para el comienzo de la ceremonia, prevista a las once de la mañana. Una reunión previa sobre Bosnia entre representantes del Grupo de Contacto y de la Organización de la Conferencia Islámica fue trasladada ayer en el último momento a 50 kilómetros de París, ante el dilatado caos que vive la capital francesa.

Los jefes de Estado y algunos primeros ministros de especial relieve -Clinton, Kohl, Major o Chernomirdin— serán transportados en helicóptero desde el aeropuerto de Orly o la base aérea de Villacoblay —donde el presidente Chirac recibió el martes a los dos aviadores liberados— hasta

JUPPÉ TIENDE LA OTRA MANO

FERROVIARIOS NO AFLOJAN

Alain Juppé volvió a tender una mano a los ferroviarios en huelga al anunciar que había que "renegociar desde cero" el contrato-programa de la Sociedad Nacional de Ferrocarriles. Los obreros del riel ya obtuvieron una victoria técnica.

pasiva y sin rencores, soporta las consecuencias de la pugna social con un estoicismo alegre y una no menos visible simpatía con quienes la dejan a pie.

Sólo algunos sindicatos de la Educación Nacional y la CFDT llamaron a poner término a los paros. El resto encuentra en la línea dura del gobierno un aliciente para seguir un combate cuya transformación paulatina da escalofríos a los observadores. El fenómeno adquirió este miércoles tales proporciones que su desenlace se hace imprevisible. Las manifestaciones del martes mostraron muy bien que el blanco es Alain Juppé y, más allá de él, toda una elite tecnócrata, mediática, arrogante y privilegiada –tanto de izquierda como de derecha– que saludó con himnos y alabanzas el plan de reforma de la seguridad social y luego, como el vespertino *Le Monde*, terminó tomando partido por los huelguistas cuando se hizo evidente que Juppé se había equivocado de método, y hasta insinuó dos veces la dimisión del premier. Como lo reconoce uno de los más respetados expertos en análisis sociales, Raymond Soubie, "el río se salió de cauce y nadie lo controla, ni siquiera los sindicatos que se preguntan hacia dónde van las olas". En un célebre debate televisado difundido durante la campaña para las elecciones presidenciales el sociólogo ultraliberal Alain Minc había neutralizado a su rival de izquierda cuando éste le reprochaba pregonar la palabra del "pensamiento único". Minc, seguro y arrogante, le dijo aquello contra lo cual la sociedad se revela: "No hay pensamiento único. Hay realidad única".

Los ferroviarios franceses ya obtuvieron una victoria técnica al conseguir que Alain Juppé diera marcha atrás en sus planes de reforma, pero parecen decididos a ofrecerle a la sociedad que los alienta en secreto una victoria política empujando al primer ministro a renunciar o, tal vez ni eso los consolaría, a retirar la reforma de la seguridad social. El sociólogo Emmanuel Tod acota al respecto que Francia actúa como si se rebelara contra esas elites que actúan "como si hubiese una clase dirigente y iluminada que comprende la necesidad de las reformas y, frente a ella, masas populares perdidas en la defensa de los corporativismos".

Los mismos líderes sindicales de Fuerza Obrera y la CGT confiesan en privado que las asambleas generales, lejos de contentarse con las concesiones del gobierno, ansían la cabeza de Juppé en una bandeja. "Si expongo lo que me propuso Juppé me cortan las pelotas", explicó secamente Louis Viannet, el secretario general de la CGT. Prueba de este argumento es el diario y masivo voto de los trabajadores para mantener las huelgas. Ni mesas redondas, ni conferencias, ni retrocesos, ni promesas escritas, ni cumbres sociales –Juppé presidirá una cumbre sobre el empleo el próximo 21 de diciembre–; nada calma la sed de lavar el sentimiento de una afrenta cuyo honor será otra vez detenido el sábado en la calle. "Más allá de dos millones de personas en la calle, hay que retroceder", había dicho Juppé en una ocasión. Los sindicatos apuntan a esa cifra.



AFP

Los líderes sindicales confiesan en privado que quieren la cabeza de Juppe.
Los sindicatos apuntan a movilizar a dos millones de personas en estos días.

PARA BOSNIA

es una fiesta

los Inválidos, en el centro de la capital, y desde aquí hasta el Elíseo en una corta y pomposa caravana automovilista. Otros dignatarios no disfrutarán del mismo privilegio aéreo y sus comitivas deberán abrirse paso hasta el Elíseo a golpe de motorista. El plan antiatentados Vigipirata, cinco escuadrones de la gendarmería móvil y las fuerzas especiales del Ministerio del Interior responden de la seguridad de la jornada.

Los presidentes de Bosnia, Alia Izetbegovic; de Croacia, Franjo Tudjman, y de Serbia, Slobodan Milosevic –éste en calidad también de apoderado de los serbobosnios– serán los protagonistas de la ceremonia de hoy en París, que debe poner el teórico punto final a los cuatro años de la página más amarga de la historia de Europa después de la Segunda Guerra Mundial. En la sede de la jefatura del Estado francés, y ante los dignatarios llegados de todo el mundo, los tres enemigos balcánicos estamparán su firma en un tratado de 150 páginas y 102 mapas anexos que ellos mismos negociaron a lo largo de tres semanas, bajo la aplastante presión diplomática de Estados Unidos, durante el mes de noviembre, en Dayton, Ohio. Los dirigentes de Bosnia y Serbia discutían ayer los últimos detalles en la embajada estadounidense en París.



AFP

PIERRE BOURDIEU

La ebullición de los inteligentes

(Por E. F., desde París) Es imposible mirar la televisión, leer un diario o un semanario sin caer en un debate de ideas sobre la crisis social francesa cuyo fondo tiene sólo dos sentidos: por o contra la huelga. El martes 12 de diciembre, en la sala de espectáculos de la compañía nacional de ferrocarriles, la SNCF, tuvo lugar uno de esos actos dignos de mayo del '68. La sala hervía de gente –de obreros– y el antropólogo Emmanuel Terray abrió la sesión casi con lágrimas en los ojos: "Ni siquiera en mayo del '68 hubiésemos soñado con una situación como la de hoy, en la que los intelectuales pueden encontrarse al lado de los trabajadores". Los huelguistas se ponen de pie, aplauden, se codean entusiasmados y alguien, desde el fondo, grita: "Hubo un antes de diciembre de 1995 y habrá un después, y cada uno de nosotros habrá encontrado el sentido de la solidaridad. Hace años que estábamos agachando la cabeza". La sala aplaude y está ansiosa porque espera a la estrella de la reunión, el sociólogo Pierre Bourdieu, autor de *La miseria del mundo*. Cuando entró, la sala se quedó muda como él. Bourdieu, con voz casi inaudible, como disimulando su presencia, dijo: "He venido a manifestar mi apoyo a todos los que luchan desde hace tres semanas contra la destrucción de una civilización, que es, asociada al servicio público, la de la igualdad republicana de los derechos". Los trabajadores entendieron muy bien y si muchos habían oído recién el martes el nombre de Bourdieu, enseguida lo adoptaron como un dios. Bourdieu les dijo: "Esta crisis es una suerte para Francia y para todos aquellos que rechazan la nueva alternativa: el liberalismo o la barbarie". El enemigo común de Bourdieu es el de los huelguistas. Alain Juppé y "su voluntad de una Francia feliz y seria", esa Francia de "personas serias que saben dónde está la felicidad del pueblo contra su voluntad y que no entienden que el pueblo se les oponga". A quienes niegan que el paro de transportes y la amable dignidad con que la sociedad lleva la carga constituyan una guerra contra las elites Pierre Bourdieu les responde arremetiendo contra "esa nobleza de Estado que extrae su convicción y su legitimidad de los títulos escolares y de la autoridad de la ciencia, especialmente la económica". ¿Y las otras elites, las que un día aplauden la reforma Juppé y a la mañana siguiente la desaprueban? Bourdieu las trata de "intelectuales que no entienden el movimiento, que descubren con estupefacción el abismo que hay entre la comprensión racional del mundo encarnado, según ellos, por Alain Juppé, y el deseo profundo de la gente".

Huelguistas, sindicatos, intelectuales, asociaciones; el profesor del College de Francia invitó a todo el mundo, en medio de los aplausos de una sala de pie, a encontrar propuestas "inventivas". La sala enmudece de nuevo y las ideas no acuden. Recién ayer esa utopía se hizo en parte realidad cuando unas dos mil personas autodenominadas "sin derechos" –sin techo, sin domicilio fijo, sin plata, sin papeles y sin salarios– coparon el hall de entrada del Centro Georges Pompidou, el Beaubourg, para que se abra allí, durante el movimiento social, "un lugar de reapropiación del saber". Hasta los policías que fueron a desalojarlos observaban la escena con cara de estar viendo una película de ciencia ficción. Conducidos por varias asociaciones de defensa de los desempleados, de gente que no tiene techo y de inmigrados sin papeles, los manifestantes entraron en el ciclón de la cultura mundana y parisina gritando "quien siembra la miseria cosecha la cólera". Ante la mirada absorta de turistas y policías los "2.000 sin derechos" desplegaron una banderola en la que estaba inscrito su llamado y su programada convergencia con los "no excluidos con el movimiento social legítimo de hoy".

NOTICIERO

TELEVISION. Los partidos entre Independiente-Vélez y Colón-Racing del domingo serán televisados en simultáneo desde las 18.30 por la señal codificada de TyC.

NACIONAL B. Unión recibe a Godoy Cruz desde las 21.10 en un partido adelantado de la fecha 21 del Apertura de fútbol.

FAVORITOS. Conocido el sorteo de las eliminatorias del Mundial 98, Brasil es el favorito a ganar el torneo, según los receptores de apuestas ingleses. La cotización del campeón del mundo fue de 5-1 mientras que segundo se ubicó Alemania con 7-1, tercero Francia con 8-1 y después aparecen España e Italia con 10-1.

PIBE. El futbolista colombiano Carlos Valderrama, del Junior de Barranquilla, habría acordado su pase al fútbol norteamericano. El Tampa ya habría realizado una oferta de 35.000 dólares mensuales.

FLAMENGO. El técnico Joel Santana, que dirigía al Fluminense, será el nuevo conductor del Flamengo, su tradicional rival carioca, en reemplazo del periodista Washington Rodrigues, quien volverá a fatigar redacciones. Quedó fuera de carrera en el club rojinegro Cesar Luis Menotti.

CICLISMO. Desde hoy y hasta el domingo se correrá la vuelta ciclista Mar y Sierras. La largada será en el Velódromo Panamericano marplatense con una prueba de persecución para adjudicar la malla de líder. Mañana se correrá la primera etapa en un circuito entre las rutas 11 y 88 con salida y llegada en Mar del Plata y un paso por Miramar.

Gustavo Costas en la practica preparatoria del partido del domingo.



Alguien cercano a Racing se comunicó con alguien cercano a Independiente para pedirle que los jugadores rojos pongan "garra" el domingo. Vélez y Racing se entrenaron sin que Bianchi ni Brindisi confirmaran los equipos. Anoche el Comité Ejecutivo de la AFA decidía si Colón será local en su cancha o debe recibir a la Academia en Central.

Llamado a la solidaridad entre vecinos de Avellaneda

Vélez y Racing aprietan el acelerador hacia el domingo decisivo. Ninguno de los dos técnicos, ni Carlos Bianchi ni Miguel Brindisi, confirmaron los equipos para enfrentar a Independiente y Colón, respectivamente. En tanto, en Avellaneda allegados a Racing llamaron a allegados a Independiente para pedir que el domingo "vayan al frente" ante el líder. Anoche, en tanto, el Comité Ejecutivo decidía si Colón-Racing se jugaba en Santa Fe o aceptaba el pedido blanquiceleste para jugarlo en la cancha de Central.

Sonó el teléfono celular desde otro teléfono celular. El de Racing le pedía al de Independiente que insistiera ante el plantel rojo para que desatienda el pedido de los hinchas y jueguen el partido ante Vélez "a ganar". Los jugadores de Miguel Angel López –ver recuadro– ayer escaparon de la presión de tener que contestar sobre el tema y viajaron a Rosario después de la práctica sin hacer declaraciones. Al margen de esos avatares, Vélez y Racing siguen preparándose.

"Tengo que ver, todavía no tengo nada confirmado porque tengo que ver cómo están los jugadores, cómo llegan al viernes. Es un partido decisivo y me tengo que sentar tranquilo y pensar en lo que más nos conviene", sostuvo Bianchi después de la práctica de su equipo en el estadio Amalfitani. Ausente por suspensión Marcelo Gómez, el técnico deberá buscar a su reemplazante, pero también debe atender a las variantes tácticas: mantener los tres delanteros o retornar a un sistema más conservador con cuatro volantes. La primera de las posibilidades le da chance a Compagnucci para ser volante central. Si es la otra, puede ingresar Morigi por Posse.

Más o menos parecido es el panorama en Avellaneda. Brindisi esperaba saber si el Tribunal de Disciplina da por cumplida la sanción a Jorge Reinoso o le aplica más fechas de suspensión. Cualquiera sea la determinación del Tribunal, Pablo Michelini tendrá un lugar en el equipo ante Colón. Si no juega, Reinoso será lateral, pero si el marcador retorna aquél será volante central en lugar de los lesionados Quiroz y Chacoma. Se mantendrá el sistema de tres defensores con Costas por Ubeda y Galván. El resto no va a variar y se completará con De Vicente, Faciutto, Capria, Delgado, López y Pompei más González al arco.

Independiente con Newell's

Con la mayoría de sus titulares Independiente juega desde las 21 frente a un Newell's poblado de juveniles en la cancha de Central –la del Parque Independencia está siendo remodelada– en un partido pendiente de la quinta fecha del torneo Apertura de fútbol. Dirige Guillermo Marconi y el encuentro es una formalidad.

A Independiente, en verdad, lo desvela poder festejar la Supercopa el próximo domingo en su estadio, y después deberá hacer frente a las suspicacias cuando enfrente a Vélez. "Tenemos un compromiso contractual, moral y ético para ganarle a Vélez", dijo el técnico Miguel Angel López ayer, antes de partir a Rosario. Los futbolistas se entrenaron en el estadio de Avellaneda y desde ahí viajaron en ómnibus sin formular declaraciones. Los dos días en Rosario les servirán para dejar de lado las presiones por el partido del domingo.

Los campeones de la Supercopa jugarán hoy con Mondragón; Martínez, Rotchen, Bustos, Ramírez; Molina, Serrizuela, Cagna, Gustavo López; Alves, Mazzoni. En tanto José Yudica dispuso que Newell's salga con Cejas; Crosa, Raggio, Siviero, Faggiani; Berti, Teres, Peralta, Morales; Gabrich, Gerk.

Doble turno de la Selección

Con once futbolistas se entrenó el plantel de la Selección nacional en Ezeiza. Concurrieron Burgos, Passet, Trotta, Fabbri, Netto, Galetto, Astrada, Ortega, Biaggio, Delgado y Pineda. Los trabajos se reanudarán el lunes y el miércoles partirá a Mendoza para enfrentar a Venezuela.

Desafectado Julio Saldaña por el golpe en el tórax producido por Sergio Zanetti en Boca-Racing, Daniel Passarella llamaría a Hernán Díaz para reemplazarlo. Son jugadores de características similares y que pueden ocupan las mismas posiciones, laterales o volantes por derecha. A partir del lunes llegarán los convocados del exterior: Roberto Ayala, Rodolfo Cardoso, Roberto Sensini y Juan Esnaider.

Ayer hubo un test de evaluación física y después un trabajo técnicotáctico a las órdenes de Passarella por la mañana. A la tarde se hizo una práctica de fútbol más intensa. Néstor Fabbri, por un traumatismo en el muslo derecho, Germán Burgos con un esguince en el tobillo derecho, Leonardo Astrada con una contractura en el aductor izquierdo y Ariel Ortega con una contractura en el recto anterior también hicieron un tratamiento médico-kinésico.

BOCA:

El

Una sola frase empleó Mauricio Macri para marcar posiciones respecto a Diego Armando Maradona, en su primer minuto como presidente de Boca. Ayer, el capitán de Boca, en declaraciones a La Red, ratificó que no volverá a jugar en el equipo si la nueva conducción contrata como entrenador a Carlos Bilardo, puesto para el que se candidateó junto a Carlos Fren. "Yo no voy a usar a la prensa para debatir con un empleado del club", dijo Macri, y después bajó de las oficinas de la entidad a la cancha de básquetbol donde iba reunirse con la prensa. Sin embargo, la presión del público hizo saltar las vallas de contención. Macri salió corriendo a gran velocidad para refugiarse nuevamente en las oficinas del primer piso, donde permanecía hasta el cierre de esta edición.

Macri había recibido los atributos presidenciales de manos de Antonio Alegre –ver aparte– y antes de ir hacia la cancha de básquet para la conferencia de prensa lanzó la frase que es toda una declaración de principios. Por ahora, es el único elemento concreto para vislumbrar la salida al conflicto planteado. Por lo dicho, Macri está dispuesto a sostener su posición, es decir contratar a Bilardo, y parece estar decidido a perder a Maradona como jugador. Con el precio político que puede ocasionarle.

El episodio de la conferencia de prensa fue una vergüenza y deja una duda. Si Macri se asustó realmente de la avalancha de periodistas, curiosos y cholulos y por eso huyó, una vez repuesto pudo haber organizado una nueva reunión. Sin embargo, llamó a otra conferencia de prensa para hoy a las 19. Peor es pensar que aprovechó el momento y eludió el compromiso de asumir una actitud pública y terminante ante las declaraciones de Maradona. Si fue una viveza, empezó mal. Lo que es cierto es que es un hombre veloz, aun corriendo en mocasines.

Un Maradona tenso, exasperado, enojado, con la voz tomada por un aparente resfrío, inquieto y ansioso aceptó el diálogo con La Red un rato después de arribar con el plantel desde Chile a Ezeiza, donde eludió el contacto con la prensa. Abandonó la estación aérea desde la pista de aterrizaje en un automóvil que lo aguardaba. Después, desde su casa, tuvo una extensa charla con el programa de Fernando Niembro en el que por primera vez admitió que se había tomado a golpes de puños con Carlos Bilardo y que por temor a repetir la experiencia se niega a ser dirigido por el técnico una vez más. También dejó entrever que él y Carlos Fren serían buenos candidatos para dirigir a Boca. Con un discurso caótico, con varias contradicciones, afirmaciones que no sustentó y posiciones discutibles, un Maradona exaltado reiteró la idea proclamada el día anterior en Chile antes del partido con Universidad de Chile.

"Yo me puse a llorar después que me peleé a trompadas con Bilardo porque no me puedo pelear con un tipo que me dio tanto. Y esta vez no quiero repetir la historia. Quiero respetarlo y seguir sentándome a comer y hablar con él. Pero como técnico no. Tengo miedo de pelearme otra vez porque me haga infiltrar tres veces para un partido y después me saque", dijo Maradona. Se refería a aquel episodio de Sevilla cuando Bilardo lo reemplazó en un partido con el Cádiz y Diego le respondió con insultos mientras se iba de la cancha y le tiraba la cinta de capitán, como había informado ayer este diario. Después, Maradona dijo que

ACRI ASUMIO EN MEDIO DEL CAOS , DIEGO ENOJADO.

CONVENTILLO

Maradona ratificó que no quiere a Bilardo para no volver a trompearse con el técnico. Sin embargo, dijo que eso no debe condicionar al nuevo presidente. Asumió Macri y le contestó que "no voy a usar a la prensa para debatir con un empleado". Después, el joven empresario huyó corriendo de la conferencia de prensa y se refugió en las oficinas de la Bombonera que recién estrenaba.



DyN

Mauricio Macri ensayó una sonrisa y después salió corriendo.

"quiero que Macri tenga amplia libertad para elegir a quien quiera. Yo no lo condiciono", y no aceptó que en verdad sí está condicionando a la nueva conducción, por el peso de su nombre, por su rol de capitán y por lo que representa. Maradona no puede ignorar la influencia de cualquiera de sus declaraciones.

Agregó que "me comentaron que en América, algo que me parece una traición, están haciendo una encuesta entre Bilardo y Maradona. Bueno, yo voto por Bilardo. Ojalá viniera, así me voy de Boca. Pero me iría al palco de Guillermo Cóppola a alentar". Luego soltó una carta escondida: "Yo no pienso poner ningún técnico. Si hoy me preguntan a quién quiero, yo digo a Maradona y Fren, pero parece que estamos pintados". Más adelante criticó aquienes criticaron su ausencia en el partido con Estudiantes: "¿De qué traición me hablan?... si jugué infiltrado un montón de partidos. Nadie pensó que pude tener fiebre o colitis". Después supo adjudicarse toda la responsabilidad por la pérdida del Apertura y dijo que "ojalá que el sábado me putee toda la cancha, así me despido".

De eso, mejor no se habla

El plantel de Boca que perdió 4-2 con Universidad de Chile en Santiago regresó ayer al mediodía y por la tarde tuvo práctica en el Hindú Club. A Don Torcuato no fue ni Silvio Marzolini. Sólo un grupo de juveniles y suplentes más Carlos Mac Allister fueron al predio. En Ezeiza, al regreso de Chile, varios jugadores hablaron sobre la decisión de Maradona de no seguir en el club si Carlos Bilardo es el técnico. Esto dijeron:

• "No sé, es una decisión personal. Ustedes nos preguntan a nosotros si preferimos a Bilardo, a Veira o a cualquier otro y a mí me parece que en este momento lo mejor es callarse. Yo creo que todos debemos tener una opinión, pero por el momento de Boca deberíamos callarnos para no influenciar a nadie" (Mac Allister).

• "Yo me dedico a atajar, no pongo ni saco técnicos. Nunca elegí un entrenador. Es una decisión que deben tomar los directivos. Los jugadores deben preocuparse por entrenar y jugar lo mejor posible. Si Maradona dijo que se va si viene Bilardo es una decisión personal en la que no puede influir nadie. Nosotros tenemos que callarnos para darle cabida a la nueva dirección del club" (Navarro Montoya).

• "Es un problema entre Maradona y Bilardo. A mí me basta con que sea alguien importante para dirigir a Boca. Yo no pondría ninguna objeción a ningún técnico. Mi contrato con Boca es hasta junio del 96 y quiero cumplirlo" (Caniggia).

• "Es una decisión exclusiva de los dirigentes elegir a un técnico. Lo de Diego es algo personal, él es grande y sabe lo que hace. Creo que nadie debe meterse en lo que piensa el otro y en las decisiones que toma. A mí me parece que lo mejor es terminar el partido del sábado, irnos de vacaciones y esperar que empiece un ciclo nuevo, con nueva ilusión y con una conducción nueva" (Carrizo).

LA ASUNCION

Escoba nueva en Boca

Boca Juniors tiene una nueva conducción desde anoche. Mauricio Macri y el vicepresidente Pedro Pompilio junto al resto de la comisión directiva, relevó anoche a la gestión que durante los últimos nueve años encabezó Antonio Alegre. De la vieja guardia sólo estuvieron presentes en el acto celebrado en la sede del club el ex tesorero Osvaldo Spataro y el ex secretario Jesús Asiain.

A las 20.10 llegó Macri a Brandsen 805, impecablemente vestido de traje marrón y con una discreta custodia personal. Una multitud lo esperaba en las puertas de la entidad. El flamante presidente fue llevado casi en vilo hacia el primer piso donde se iba a cumplir el trámite del traspaso del gobierno. En un principio la ceremonia se concretaría en la sala de reuniones de la Comisión Directiva pero el salón fue desbordado por la gente que acudió a la cita.

En un gesto de grandeza, Antonio Alegre entregó el mando afirmando que "desde ahora vamos a trabajar todos para que Boca sea, como lo dijo Mauricio tantas veces, uno de los más grandes clubes del mundo. Y yo creo que lo vamos a conseguir". Una ovación selló las palabras del ex presidente y el abrazo con Macri quien agradeció la presencia de socios, simpatizantes, empleados, miembros de la directiva anterior y amigos a los que invitó a retirarse del lugar "porque queremos empezar a trabajar de inmediato para cumplir con lo que escribimos en nuestra plataforma".

Fue un modo inteligente y elegante de salir del paso cuando estaba cercado por la avalancha de periodistas que esperaban arrancarle una declaración –ver nota central– sobre el escándalo desatado por Diego Maradona cuando dijo que no continuaría en el club si es contratado Carlos Bilardo como entrenador. El flamante presidente también deberá evaluar los resultados de la auditoría interna encargada y que habría arrojado un pasivo de alrededor de 6 millones de pesos. También, en los próximos días, Macri pondrá en funciones a Bernardo Griffa al frente de las divisiones inferiores y al Comité de Asesores que integrarán ex futbolistas de la entidad.

El otro punto en el que Macri pondrá manos a la obra será, valga el juego de palabras, la obra de remodelación de la Bombonera proyectada durante la campaña electoral y que fue uno de sus caballitos de batalla.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Otra vez la misma historia

Aquella polémica por la desprolija versión de un doping ante Colón, su ausencia en el programa del patrón y la amenaza de no jugar el clásico contra River fueron los primeros síntomas que parecían indicar que algo, otra vez, comenzaba a quebrarse. Su aparición de última hora ante Racing, entrenando con los árbitros pero no con sus compañeros, y la ausencia en el partido siguiente contra Estudiantes fueron la confirmación. Y las explosiones, advertencias e insultos de ayer por distintas radios marcaron el punto que, como en ocasiones anteriores, parece indicar un nuevo camino sin retorno. Lejos de aclarar, explicar o pedir disculpas, ayer fue un nuevo día de furia, una exposición ante micrófonos que prefieren no cuestionar, no interrogar, ni siquiera criticar. "¿El problema comenzó con aquella cuarta amarilla, Diego?", preguntaba ayer un periodista con absoluta seriedad.

Las historias son repetidas y, a veces, tan anunciadas, que ya todo fue dicho. Y lo más dramático es esa sensación de que no hay salida. Porque si está lejos de la pelota algunos temen lo peor. Pero cuando la pelota está cerca el problema no hace más que potenciarse. El caso Maradona excede desde hace tiempo el análisis periodístico. Lo terrible es que todos creen que el problema sólo es él, cuando la enfermedad camina por todos lados. El, ya fue dicho, sólo es el paciente más famoso, el que más vende, el que mejor gana, el más expuesto.

Claro que ya no se trata del Sevilla o de Newell's. Ni siquiera cabe la ilusión de que haya sido la CIA, como se llegó a decir cuando saltó el doping del Mundial. Ahora fue con Boca, verdadero termómetro de humores, caja de resonancia como pocas en una Argentina en la que aquel "maestro inspirador de Oxford" sigue siendo una imagen demasiado fuerte, a falta de otras mejores, hoy escondidas en el Parlamento para evitar una cárcel a la que nadie está dispuesto a ir. Ya apareció Coppola prenunciando el divorcio y hablando de nuevas ofertas en el extranjero, algunas seguramente reales, otras inventadas tal vez en largas madrugadas. Pero despedirse de Boca, como se despidió ya del Sevilla o de Newell's, de Racing o de Mandiyú, no será lo mismo.

Lo paradójico es que toda esta historia de auto destrucción sigue en realidad una secuencia lógica. Fue Maradona el que un día, contra la opinión de los dirigentes, decidió que quería jugar en Boca. Fue Maradona el que otro día, cuando todavía se discutía el contrato, fue a practicar a la Bombonera porque él quiso. Fue Maradona el que decidió cómo entrenar, cómo jugar y cómo descansar. Fue Maradona el que le recordó cómo se juega al fútbol al supuesto plantel de estrellas de Boca. Fue Maradona el que llevó a Boca a las puertas del título. Y fueron las actitudes últimas de Maradona responsables en gran parte de la debacle final. ¿Por qué no será ahora Maradona el que diga cuándo y cómo se quiere ir? ¿Quién ayudará a frenar esta carrera suicida?

Betty Carter ofreció una lección de jazz

BETTY CARTER, con Xavier Davis en piano, Matt Hughes en contrabajo, Will Terril en batería y Mark Shin en saxo tenor. Auditorio Bauen. Martes 12.

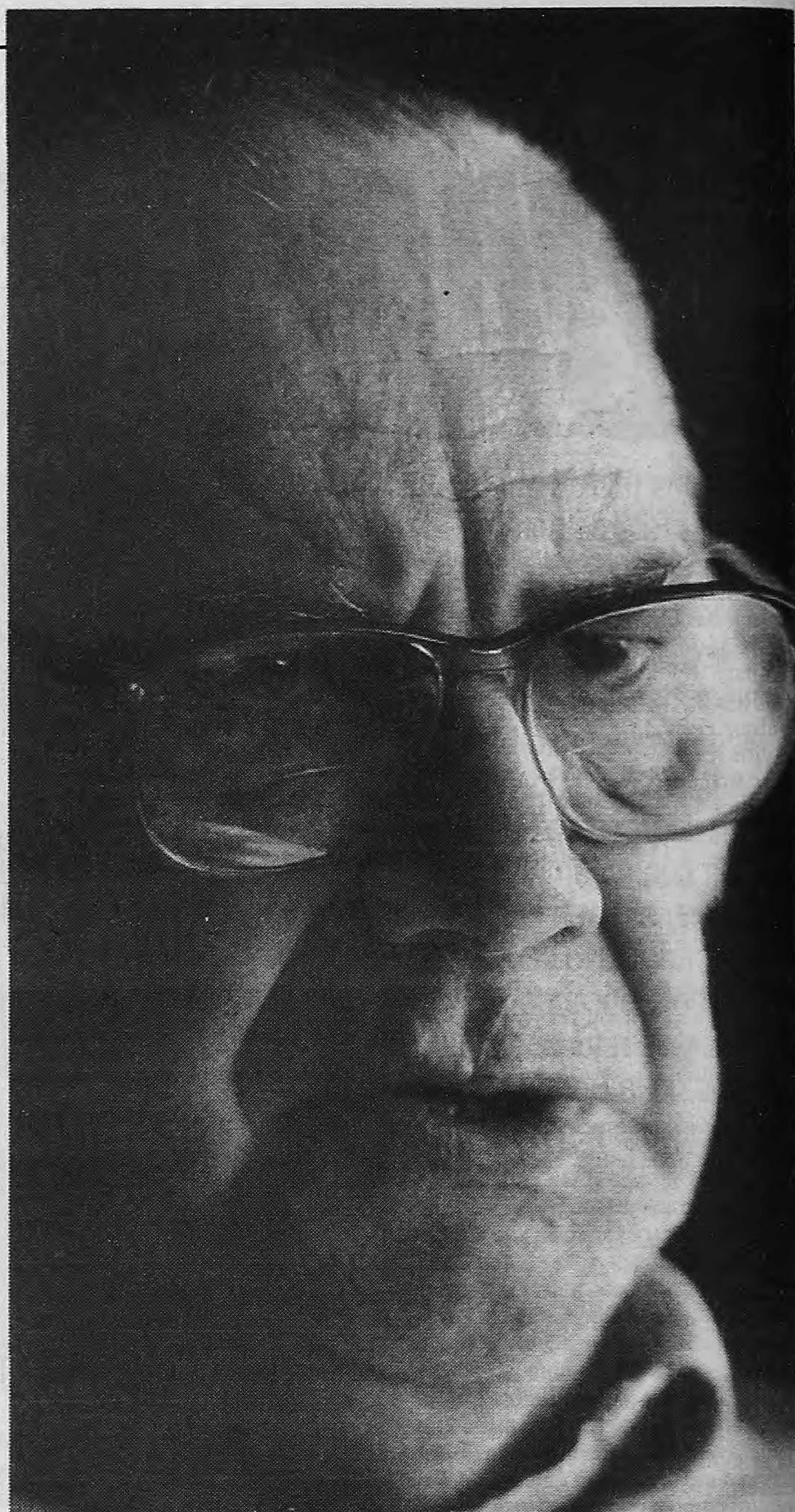
La cantante –mucho más que una cantante– estadounidense que continúa la tradición evolutiva del be-bop deleitó, cautivó y asombró a un público de iniciados en su única presentación de su segunda visita a Buenos Aires.

(Por Diego Fischerman) El gesto de un brazo o el movimiento de los hombros. Los graves profundísimos, la voz aterciopelada, cascada o apenas susurrada. O, sencillamente, el reino de lo inesperado. Si el jazz es esencialmente sorpresa, si su gracia radica precisamente en derivar hacia los lugares menos pensados, Betty Carter es ni más ni menos que el paradigma del género. Por lo menos de acuerdo al ideario diseñado en los '40 por el be-bop. Mucho más que una cantante, mucho más cerca de figuras como Parker, Gillespie o Rollins que de compañeras de camada como Sarah Vaughan, la inmensa originalidad de Betty Bop, como alguna vez se la bautizó cariñosamente, pasa por usar la voz –una voz tremendamente personal– como un instrumento más del grupo. Y donde Vaughan (o antes Ella Fitzgerald) se convirtieron en baladistas, en cantantes de melodías de jazz, Carter se mantuvo firme en los orígenes y siguió siendo una música del bop.

En su única actuación en esta segunda aventura porteña, a la que acompañó un show en La Plata, Carter presentó, tal como es habitual en ella desde que comenzó a actuar, un grupo de jóvenes talentosísimos. A juzgar por lo que sucedió con sus anteriores *descubrimientos* (una larga lista que incluye a Mulgrew Miller, John Hicks, Cyrus Chestnut, Jimmy Owens y Winard Harper) y por lo escuchado en el recital, dentro de no mucho el mundo del jazz estará hablando de ellos. Y parte del lucimiento de los instrumentistas tiene que ver, justamente, con el lugar que les da la cantante y con el papel que ella misma juega, como una más de la banda. No se trata de una voz con acompañamiento sino de cinco instrumentos, entre ellos la voz, improvisando a la par y jugando al viejo juego que mejor juegan y que más les gusta: el de la interrelación musical. Las ideas de uno siempre son tomadas por algún otro y los *duelos* particulares que entablaba Carter con cada uno de ellos, las preguntas y respuestas y la manera en que una célula rítmica o un motivo melódico jamás se dejan caer en el vacío, están entre lo más alto que pueda dar el género.

Matt Hughes, el único blanco del grupo, demostró una gran solvencia en el acompañamiento e imaginación en los solos, tanto cuando tocó con los dedos como cuando lo hizo con arco. Will Terril es un baterista clarísimo y Xavier Davis, a pesar de contar con un piano desafinado en los registros extremos, se manejó con creatividad y brilló en los solos. La revelación de las revelaciones fue, sin embargo, el saxofonista. Mark Shin, que empezó nervioso y muy sujetado, fue soltándose de a poco y dio una lección de sonido, imaginación y fluidez. "Mírenlo, es un bebé. ¿No es hermoso?", dijo en un momento la cantante con esa alegría que sólo se produce cuando las cosas salen bien sobre un escenario. Y, como sucede en esos casos, la alegría era compartida por el público.

Mientras tanto, Carter no se cansó de desarrollar ideas, desarmó cada tema para jerarquizar cada uno de sus componentes, se quedó con palabras sueltas y las valorizó con su formidable invención rítmica, jugó con las vocales, cerrándolas o abriéndolas para otorgarles los distintos grados de tensión, fraseó admirablemente y, sobre todo, fue una usina inagotable de riqueza musical. O, como diría ella, "de bop, que es lo mismo".



Camilo José Cela.
El premiado

Opinión

Por Mempo Giardinelli

En Argentina no

Más allá de quién es el ganador del Cervantes 1995, la oportunidad se presta para reflexionar sobre la inexistencia de premios literarios de importancia en la Argentina.

En casi todos los países latinoamericanos el relieve de estos galardones es tan notable como tradicional. Las reuniones de jurados, deliberaciones, candidaturas y por supuesto las ceremonias resultan verdaderos acontecimientos anuales.

Por un lado, los premios nacionales son de singular importancia en Brasil, Chile, Colombia, Venezuela o México. En este último país es el principal acontecimiento cultural y la entrega la hace el presidente de la república.

En general, los premios tienen muchísima prensa y provocan ansiedad, polémicas, y casi siempre, resultan consagratorios. En Venezuela, por ejemplo, es casi una cuestión de Estado. Y en Paraguay, sin ir muy lejos, provoca discusiones como la que acaba de dar por resultado el máximo galardón para Augusto Roa Bastos.

Por el otro lado, están los premios internacionales (Nobel, Pulitzer, Goncourt), que en lengua castellana tienen correlatos como el Cervantes o el Príncipe de Asturias, en España.

En nuestra América, hay varios pero se destacan dos: el Rómulo Gallegos (se otorga cada dos años en Venezuela a la mejor novela del bienio anterior), y el Juan Rulfo (se otorga en México todos los años, coincidente con la Feria del Libro de Guadalajara, y no premia un título sino una trayectoria literaria).

Lo importante es el prestigio internacional que otorgan, pero también, lo que es mejor, enaltecen a la cultura del país que los concede. Quién duda del prestigio que obtienen las culturas de Venezuela y de México por sostenerlos.

No es el caso de la Argentina, desdichadamente, donde los premios literarios no tienen tradición, no se los sostiene consecuentemente, y suelen estar teñidos de sospechas. Ahí está el evidente prestigio de, por ejemplo, las Fajas de Honor de la SADE, que durante tantos años se repartieron como caramelos y tantas veces a obras de dudosos méritos. Y ahí están los premios nacionales de literatura, que fueron olvidados durante años y que últimamente se rescataron pero se otorgan cada tres o cuatro años y con montos irrisorios, por falta de fondos. Y además casi nadie se entera.

Me consta: he sido jurado del último Premio Nacional de Literatura. Ni Andrés Rivera ni su estupenda *La revolución es un sueño eterno* tuvieron la trascendencia que merecían. El premio, si mal no recuerdo, fue de 5000 pesos. Y a los cinco jurados que trabajamos durante meses, leyendo cien novelas, nos pagaron 500 pesos y dos meses después. (Por eso, acabo de rechazar volver a ser jurado de este premio, porque aunque se aumentó ligeramente apenas alcanza a pagar diez pesos por novela leída, lo cual es ridículo.)

Con los premios municipales creo que pasa algo similar: se recibe una cantidad y luego se cobra de por vida una mensualidad.

Algunas instituciones privadas (fundaciones, bancos, empresas) también organizan premios con

EL PREMIO QUE LE FALTABA

CELA CERVANTES

El sentido común indica que quien tiene lo más no quiere lo menos. Claro que con Camilo José Cela el sentido común no alcanza. Después de haber dicho el año pasado que el Premio Cervantes, el mayor de la literatura española, que antes habían ganado autores de la talla de Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos o Carlos Fuentes, estaba "envuelto en mierda", Cela evitó referirse a sus viejas opiniones y aceptó el galardón –120.000 dólares– sin decir esta boca es mía.

"Todo llega a su tiempo." Relajado y sarcástico, Cela recibió ayer la noticia en Iria Flavia, la aldea de La Coruña donde nació en 1916. En un tono modesto y como si nada hubiera sucedido y él siempre hubiera hablado bien del premio, expresó su agradecimiento al jurado, pero no pudo evitar la ironía: "España es un país en el que se rompen las tradiciones y últimamente parece que se estaba convirtiendo en una tradición que no me diesen a mí el Cervantes. A mí no me parece bueno romper las tradiciones, aunque en este caso haya sido yo el beneficiado".

El escritor anunció que repartirá los 120.000 dólares entre su propia fundación "a la que buena falta le hace" y obras benéficas en Galicia. A pesar de las insistentes preguntas en las ruedas de prensa de ayer, Cela se esforzó por soslayar sus pasadas críticas al Premio Cervantes que le valieron una dura polémica con

Al obtener el Nobel, Gabriel García Márquez y Vicente Aleixandre virtualmente renunciaron al Premio Cervantes, el principal de la lengua castellana. Camilo José Cela no. Y, ofendido porque no se lo daban, hasta dijo que estaba "envuelto en mierda". Ayer por fin se le dio aunque el escritor gallego lo recibió con cierta ironía y anunció que donará los 120.000 dólares a su propia fundación y a entidades de beneficencia.

Miguel Delibes, que sí lo ganó. "Las polémicas literarias siempre son buenas y yo he asistido a ésta como espectador", alegó, fingiendo amnesia o demencia. Según Cela, también las competiciones entre escritores hay que tomárselas con un "concepto deportivo". A su manera, también Delibes fingió demencia o demostró ser un caballero: "Ya era hora. Cela tiene sobre todo el valor de haber puesto en marcha la novela española después del 36", dijo.

Otro que también se volvió caballero, demente o buen hijo fue Camilo José Cela Conde, su único vástago, con quien don Camilo mantiene una querella judicial por un cuadro de Miró y varias veces se han intercambiado insultos en público. Cela Conde aseguró incluso que su padre era un inmoral porque había negociado el Premio Planeta que obtuvo por *La cruz de San Andrés* con la editorial. "El jurado ha resuelto por fin su propio problema de la única manera posible, es decir, dándole el premio a mi padre de una vez. Mi padre, obviamente, es el escritor más prestigioso que hay hoy en España y el Cervantes es el premio dedicado precisamente a honrar a ese escritor", dijo el hijo, conciliador.

El mexicano Carlos Fuentes y el cubano Guillermo Cabrera Infante estuvieron entre los que aseguraron que era hora que Cela tuviera su Cervantes. "Es uno de los grandes nombres de la prosa en lengua española, un escritor que ha resucitado la antiquísima tradición de la España picaresca, regional y tremendista y ha volcado su trabajo en una prosa sumamente personal, llena de calor, insolencia y sonoridad", dijo a su turno el peruano Mario Vargas Llosa, que justamente mañana llegará a la Argentina (ver aparte).

Tan irónico como Cela, Antonio Muñoz Molina, otro que también ha polemizado duro con el gallego laureado, dijo: "Está muy bien que le den el Cervantes a Cela. Así la cultura española podrá dedicarse a otro asunto, dado que éste ya está resuelto". Menos sutil, el joven novelista español Jesús Ferrero consideró que era "una aberración". Y agregó: "Es el Cervantes menos limpio de todos los que se han dado".

De todos modos y para demostrar que esta vez no había hecho nada de lo que se le acusaba cuando el Planeta, Cela cortó tajante a un periodista que le preguntó si había hablado con los jurados antes del veredicto. "Por supuesto que no. Intrigar en este asunto sería ridículo. Le recuerdo que mi candidatura, junto a la de otros dos compañeros, fue propuesta por la Real Academia, y cuando se votaron yo lo hice en blanco".

Aunque en ningún momento aparentó euforia y fue atendiendo pacientemente a los periodistas, en sucesivas e improvisadas ruedas de prensa, Cela no perdió la menor oportunidad de exhibir su querencia por el sarcasmo.

Cuando le preguntaron a quién dedicaba el premio, ironizó: "A mi vecina Petra, que seguro que me estará escuchando". Poco después, en pleno diálogo, comenzó a sonar el teléfono celular que un periodista llevaba sujeto al cinto. Cela, jocoso, le espetó: "Es usted un moderno. ¿No le da vergüenza? Parece que le estuvieran sonando los huevos".



Cela anunció que repartirá el premio...
Entre su propia fundación y obras benéficas gallegas.

"Está cubierto de mierda"

Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura, es uno de los escritores mas galardonados de España. Recibió en 1984 el Premio Nacional de Literatura por su novela *Mazurca para dos muertos*. Ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987. La Academia Sueca le concedió el Nobel en 1989 por su aporte "a los derechos propios de la imaginación". Su ultimo galardón fue el Premio Planeta en 1994, por *La cruz de San Andrés*. Pero seguía faltando en su vitrina el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes. Con motivo de la concesión del Planeta, el 15 de octubre de 1994, Cela dijo: "Siguen sin gustarme nada los premios literarios". Y arremetió especialmente contra el Cervantes: "Está lo suficientemente desprestigiado y cubierto de mierda para que a mí me preocupe". Al día siguiente, en una rueda de prensa, criticó de nuevo el Premio Cervantes, aunque se mostró algo más moderado que la noche anterior. En esa ocasión, dijo: "El Cervantes empezó bien, pero luego se politizó. Es una pena. Lo aceptaría si me lo dieran, pero es probable que no aceptara el dinero, aunque quizá lo aceptara y lo diera a mi fundación y al Hospital General de Galicia".

Desde que el premio Cervantes fue creado por el Ministerio de Cultura de España, en 1976, Cela ha sido propuesto como candidato en varias ocasiones. Lo fue en 1983, cuando lo consiguió Rafael Alberti. También en 1984, pero se lo dieron a Ernesto Sabato. Quedó finalista en 1987, junto con Augusto Roa Bastos y Miguel Delibes, y el premio lo obtuvo Carlos Fuentes. El año siguiente los tres eran finalistas, pero el Premio Cervantes de 1988 fue para María Zambrano. En 1989 el ministro de Cultura, Jorge Semprún, anunció una modificación del reglamento del Premio Cervantes, a consecuencia de la polémica desencadenada por su no concesión al entonces ya Premio Nobel. Las modificaciones consistían en que el ministro de Cultura no formaría parte del jurado, y que en que este órgano podría proponer candidatos que no figurasen en ninguna lista previa.

...se consiguen

montos variados y con más o menos similares salarios para los jurados.

Quede claro: no estoy en contra de los premios que ya existen en la Argentina, ni critico a los premiados ni a los organizadores. Tampoco cuestiono las buenas intenciones que pueden tener funcionarios como José María Castiñeira de Dios en su momento, o Pacho O'Donnell ahora. Puedo imaginar que cada uno ha hecho y lo hace lo más que puede con los magros presupuestos de la Secretaría de Cultura de la Nación. Lo que cuestiono es que la Argentina no tenga una política cultural coherente, que deje de ser errática, que no dependa de la eficiencia del responsable de turno y, sobre todo, que sea capaz de proyectar una imagen argentina un poco mejorque la que dan los exabruptos de algún famoso jugador de fútbol, de la esposa de otro, o de los peinadores y amigos presidenciales.

Es tiempo de exigir del Estado argentino la organización y sostenimiento de un premio literario internacional capaz de prestigiar al país. Podría llevar los nombres de Borges, Cortázar, Puig o Walsh, por citar algunos. Debería entregarse todos los años en el Día del Escritor y ser un monto significativo (el Gallegos es ahora de 52.000 dólares y el Rulfo de 100.000), además de tener un jurado semipermanente, nacional e internacional, de personalidades insospechables y elegidas por concurso y no por cholulismo. Y sobre todo debería ser el fruto de la coherencia en el sostenimiento de la cultura.

Pero acaso sea esperar demasiado de intelectuales sensibles como los doctores Menem y Cavallo.

LA CAJA CULTA

VIENE VARGAS. El escritor peruano Mario Vargas Llosa arribará a la Argentina mañana invitado por la Fundación Libertad. Vargas Llosa visitará Rosario, Buenos Aires, Tucumán y Mendoza, donde ofrecerá conferencias públicas. El autor de *Conversación en la catedral* viajará directamente a Rosario, donde el mismo día de su arribo y en el teatro Fundación Astengo brindará una conferencia titulada *El desafío de fines de siglo: la cultura de la libertad*. Luego el escritor participará de la cena anual de la entidad anfitriona, a realizarse en el Jockey Club de Rosario y a la que fue invitado el gobernador, Jorge Obeid. El domingo por la noche se trasladará a Buenos Aires y el lunes al mediodía se encontrará con el presidente Carlos Menem y el secretario de Cultura de la Nación, Mario O'Donnell, y disertará en el Alvear Palace Hotel sobre *Educación, empresa y sociedad*, a las 19. La apretada agenda del escritor incluye también visitas a las ciudades de Tucumán y Mendoza, donde disertará el martes y el miércoles, respectivamente. Entre las numerosas distinciones recibidas por Vargas Llosa se destacan el premio Cervantes, máximo galardón de la literatura de habla hispana, y los premios Biblioteca Breve, Crítica y Planeta. Columnista habitual de importantes diarios y revistas de distintas partes del mundo, Vargas Llosa fue también candidato a la presidencia de su país.

DALI & MARX. Salvador Dalí escribió el guión de una película surrealista para los Hermanos Marx. La existencia de este guión la dio a conocer hoy el presidente del Centro de Estudios Dalinianos, Félix Fanés, en unas jornadas sobre los Cien años de Cine Español que se celebran en la Universidad Autónoma de la ciudad española de Barcelona. Dalí se puso en contacto con Harpo Marx en 1937 para hablar del contenido de este guión, cuyo texto fue definido por Fanés como "un manifiesto de surrealismo ortodoxo", en el que aparece un personaje, la "mujer surrealista", que, en su opinión, es una proyección del excéntrico pintor español. El protagonista de este proyecto de film es un hombre de negocios español exiliado en EE.UU. que se llama Jimmy, que huye de la cotidianidad representada por su novia, Linda –snob y vulgar–, y que cae en brazos de la "mujer surrealista", que intenta convertir en realidad sus sueños y deseos.



LA HABANA. Aunque ni siquiera está presente, Pedro Almodóvar ha conseguido alborotar el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana con su última película, *La flor de mi secreto*. Marisa Paredes, protagonista absoluta del film, que tuvo su estreno mundial en el Festival de San Sebastián en setiembre pasado, está siendo tratada en La Habana a la manera de una superestrella de Hollywood, agasajada no sólo por las autoridades de la muestra sino sobre todo por el público cubano, particularmente afectuoso con los cineastas españoles. Por eso mismo, todos en La Habana esperaban que Almodóvar hiciese acto de presencia para presidir la sección consagrada al cine español, que en Cuba goza de auténtico fervor, pero el director de *Atame*, que hace poco estuvo en la isla, en esta oportunidad prefirió quedarse en casa.

REMATE. El lunes próximo se realizará en Nueva York la subasta pública del único Oscar que obtuvo *El ciudadano* (1941), considerada en todas las encuestas como la mejor película de la historia del cine. *El ciudadano* fue candidata a nueve estatuillas de la Academia de Hollywood, pero finalmente sólo se llevó el Oscar al mejor guión, firmado por Orson Welles y Hermann Mankiewicz. En aquel momento, Welles le envió a Mankiewicz una nota en la que podía leerse: "Querido Mankie: ¿puedo besar mi mitad?".

El thriller erótico según Zalman King

"Monte de Venus" es un nuevo producto de la larga saga de películas supuestamente hard iniciada luego de "Nueve semanas y media"



¿"Monte de Venus" o "Henry y June"?
King fue coguionista de "Nueve semanas...".

MONTE DE VENUS (Delta de Venus). Estados Unidos, 1995. Dirección: Zalman King. Guión: Elisa Rothstein y Patricia Lousiana Knop, basado en el libro "Delta of Venus" de Anaïs Nin. Fotografía: Eagle Egilsson. Música: George Clinton. Elenco: Audie England, Costas Mandylor, Bernard Zette. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda.

(Por Guillermo Ravaschino) Que un hombre de gris talento como Zalman King, cuya carrera como director le llovió del éxito inesperado de *Nueve semanas y media*, de la que fue coguionista, sea el primer cultor del erotismo cinematográfico no hace otra cosa que hablar de la chatura del rubro. Media docena de títulos, no obstante, le permitieron desarrollar el oficio y capacitarse. *Monte de Venus* es el más acabado de sus films y, a la vez, un redondo compendio de las pequeñas y grandes estafas del bautizado, presuntamente también por el propio King, "thriller erótico".

Corren los años 30 en París, y una escritora norteamericana bonita y joven llamada Elena se divierte junto a sus desprejuiciados amigos en una especie de peña itinerante de los cafés y las noches muy parecida a la de *Henry y June*, el film que rodó Philip Kaufman basado en los relatos de Anaïs Nin. *Delta of Venus*, precisamente otro libro de Nin, es el que ha venido a nutrir este film, que de todos los que perpetró King es por lejos el de más pretensiones artístico-literarias. Elena (Audie England) conoce a Lawrence (Costas Mandylor), también norteamericano, bello, joven, escritor y amante apasionado. El la deja. Ella, desesperada, acepta una oferta anónima para escribir unos relatos eróticos que serán la sustancia oral y visual de la mayor parte de la cinta.

Por el lado de las palabras hay que apuntar que Anaïs Nin pasada por King resulta en la más empalagosa de las prosas. Huecamente evocadora de improbables excitaciones, unas veces, y hasta entregada a espolear viejos mitos "machistas" como el que dice que la mujer es el género fantasioso por excelencia. La pluma que alimentó los cuantiosos parlamentos en off es tan pobre que ni siquiera puede dar cuenta de la evolución literaria de Elena, a la que hay que suponer escritora ingenua al comienzo y poco después eximia.

Lo que se ve corre parejo con lo que se escucha, muy prolijamente fotografiado, eso sí. Generosa exhibición de la anatomía de Audie Englund, no así de la de su coprotagonista, de acuerdo con una ley no escrita del erotismo que impide mostrar los genitales del varón en lo que sería el primer paso hacia lo pornográfico. Los coitos desfilan como una velada rutina más. A falta de mostraciones y de toda ocurrencia en las imágenes, el lugar de la excitación está ocupado por la más grande feria de impostaciones concebible: miradas agresivas, provocaciones a jadeo palpitante, avances y sometimientos que transitan todo el abanico de poses publicitarias para vender un perfume por la pantalla chica.

Presunto desmitificador y destructor de tabúes viejos, el *thriller erótico* presupone un inmenso fraude: sus triquiñuelas y liviandades no se limitan a abortar cualquier esbozo de exploración genuina de la sexualidad (campo en el que la pornografía se ha probado más fecunda), sino que sólo pueden funcionar ante un público profundamente reprimido. *Monte de Venus* puede ser entendido como cine erótico de calidad para espectadores onanistas, pero para los otros no llega a ni un mero ejercicio de onanismo.

"TRES PADRES SOLTEROS"

El estilo Rob Reiner

TRES PADRES SOLTEROS (Bye bye, Love). Estados Unidos, 1995. Dirección: Sam Weisman. Guión: Gary David Goldberg y Brad Hall. Fotografía: Kenneth Zunder. Música: J. A. C. Redford. Elenco: Matthew Modine, Randy Quaid, Paul Reiser, Ed Flanders, Maria Pitillo, Lindsay Crouse. Cines Monumental, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Rivera Indarte.

(Por G. R.) Dave (Matthew Modine) y Donny (Paul Reiser) bordean los cuarenta años. Vic (Randy Quaid) es un poco mayor pero comparte con ambos su cualidad de padre divorciado. El cariño y la responsabilidad de cada cual para con sus hijos, que son entre púberes y adolescentes, es el segundo denominador del conjunto, que habita lujosas casas de un barrio residencial de Los Angeles, mientras que los conflictos entre padres e hijos, y de los primeros con sus respectivas *actuales* y *ex*, intentan poblar el mapa emotivo de la trama, que se propone como una radiografía de lo que implica "ser padres divorciados en los 90".

El director Sam Weisman ordena a estos elementos según los patrones de la comedia sentimental. Va y viene entre las historias de los tres protagonistas, que son amigos desde la infancia, generalmente mediante un montaje alterno utilizado tan asiduamente como en las telenovelas. Se concentra en los fines de semana, cuando los divorciados se enfrentan a los particulares rituales de la paternidad regulados por el régimen de visitas. Es entonces cuando el mujeriego Dave tiene dificultades para hacer comulgar a sus niños con su novia, y a ésta con sus ocasionales amantes. Y cuando Donny intenta franquear el muro de incomunicación hacia su niña catorceañera y reacia, enamorada, por lo demás, de un empleado de Mc Donald's cuyas instalaciones, carteles y logos se pasean por todo el film en uno de los chivos más escandalosos de la historia. A Vic, por su parte, no le va mal con sus hijos pero tiene bastantes dificultades para canalizar sus necesidades de pareja a través de citas telefónicas con mujeres que nunca vio.

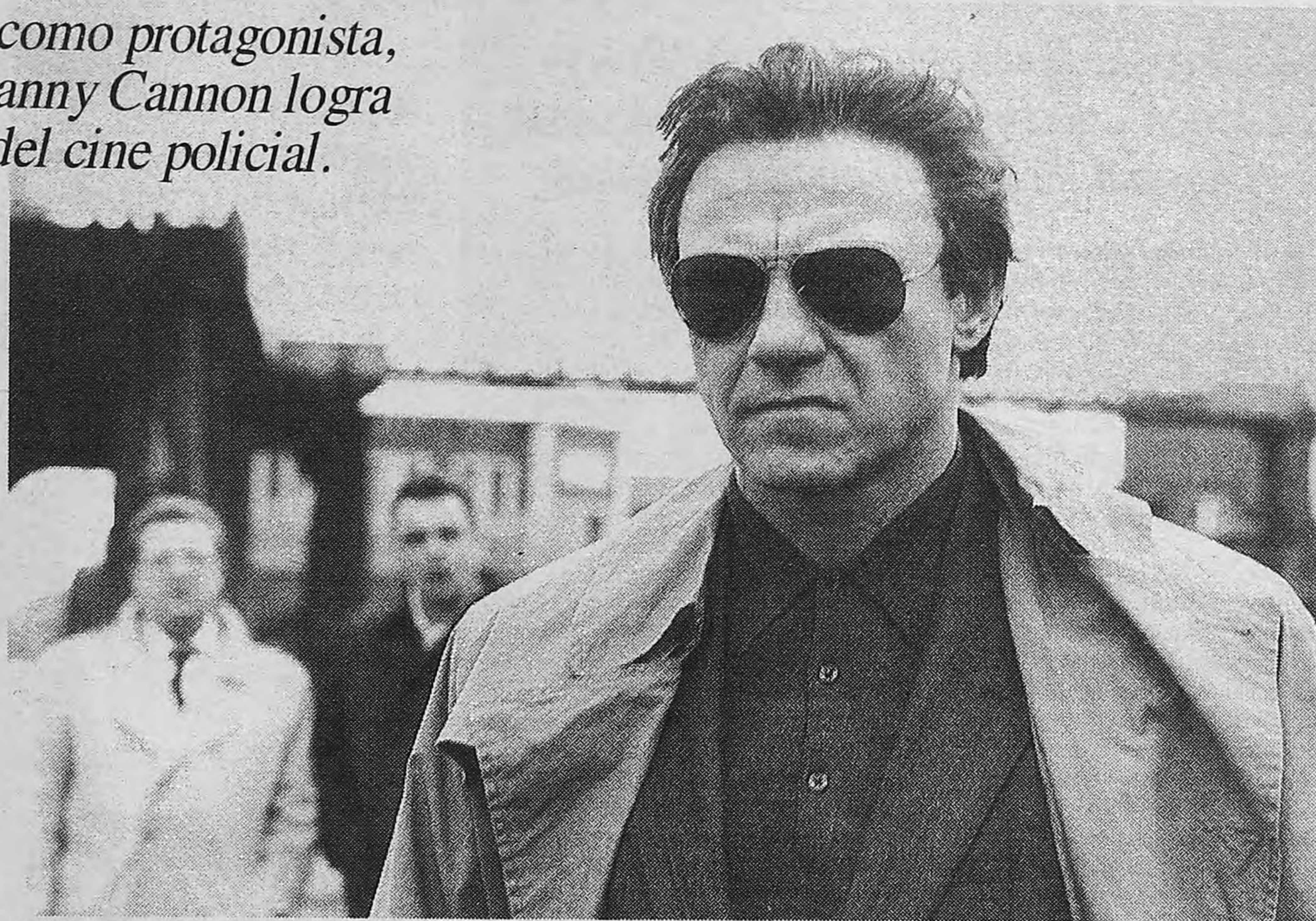
El tono, los chistes, los climas de *Tres padres solteros* son una nueva rama del árbol de *Cuando Harry conoció a Sally*, rodada por Rob Reiner en 1989, claro que en versión coral y sin la presencia de Billy Cristal, que para bien o para mal suele resultar absorbente. Las interpretaciones son correctas (más que eso la de Randy Quaid) y un par de buenos gags verbales jalonan las líneas de diálogo. Del subgénero que fundó Reiner, quien no por casualidad desempeña un pequeño rol actoral aquí, también está la tendencia a alargar demasiado el metraje mediante una acumulación de anécdotas similares y al exceso de signo opuesto que generalmente la acompaña: forzar la coronación de la trama con metáforas aleccionadoras. "Sólo hay que querer a los hijos y seguir adelante" es la más estridente de las fórmulas que pronuncian los personajes poco antes del final. Esta rara sed de respuestas fáciles vuelve a evidenciarse casi sobre los créditos, con una serie de cartelitos que cuentan lo que pasó después de lo que se vio en la pantalla.

"SIN HONOR, SIN RESPETO"

Otras voces, otros ámbitos

Con Harvey Keitel como protagonista, el primer film de Danny Cannon logra eludir los clisés del cine policial.

SIN HONOR, SIN RESPETO *(The Young Americans)* Gran Bretaña, 1993. Dirección: Danny Cannon. Guión de Danny Cannon y David Hilton. Fotografía: Vernon Layton. Música: David Arnold. Intérpretes: Harvey Keitel, Iain Glen, Thandie Newton, Viggo Mortensen. Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Gral. Paz, Coliseo, Alto Avellaneda y Paseo Alcorta.



Harvey Keitel es un policía norteamericano en tierra extraña, una Londres violenta y crepuscular.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Quién está matando a los grandes jefes de la droga en Londres? Uno tras otro han ido cayendo y si no fuera porque están todos muertos ellos serían los primeros sospechosos. La policía británica parece desorientada: los asesinatos responden a un mismo patrón –un tiro en la cabeza y cinco en el cuerpo–, pero de hecho no son obra de profesionales. Alguien está detrás de esos principiantes que disparan a quemarropa, como si con cada disparo también a ellos se les fuera la vida. Sólo un hombre parece tener la respuesta: John Harris (Harvey Keitel), un agente norteamericano de la Drug Enforcement Administration, la DEA, que llega desde Los Angeles en calidad de "asesor", según lo presentan sus superiores. Casi no hace falta decir que a los dos días de estar en Londres, él personalmente se habrá hecho cargo del caso, después de que dos de los policías que se suponía eran sus escoltas terminan cocinados en su propio auto, con un cóctel Molotov.

La situación inicial de *Sin honor, sin respeto* puede llamar a equívoco. El detective fuera de su jurisdicción es un viejo tópico del cine policial y tiene algunos ejemplos soberbios, como el clásico *Mi nombre es violencia* (*Coogan's Bluff*, 1968) que Don Siegel creó especialmente para Clint Eastwood, y otros decididamente siniestros, como la *Lluvia negra* (*Black Rain*, 1989) que perpetraron Ridley Scott y Michael Douglas, en un alarde de racismo del cual los japoneses todavía se deben estar quejando. Sí, es cierto, hay algo de superpolicía en el personaje de Harvey Keitel, sobre todo en el comienzo del film, cuando toma las riendas de la investigación, con el previsible recelo de sus colegas británicos, pero afortunadamente, a poco de andar, ese costado de la película pasa a un segundo plano y aparecen otras voces, otros ámbitos.

La vieja mafia irlandesa, por ejemplo, que no entiende muy bien qué es lo que pasa hoy en Londres. "Ya no reconozco esta ciudad: antes se robaba por necesidad, ahora se mata por placer. Los jóvenes están librando una guerra que les es ajena." La observación proviene de Cowen, un veterano padrino que en sus buenos tiempos supo controlar el negocio de la ilegalidad, pero que desde la llegada de la droga se ha llamado a retiro. Consecuente con cierta glorificación que el cine ha hecho de la mafia -desde *El último suspiro* de Melville hasta *El Padrino* de Coppola–, Cowen pertenece a aquella generación que todavía se maneja con ciertos códigos de honor y de respeto, que ahora parecen haber desaparecido, para siempre.

El otro lema que insinúa el director y guionista inglés Danny Cannon en su primer largometraje (luego en Hollywood haría *El juez* para Stallone) es el de la eterna confrontación de dos culturas muy distintas, que comparten el mismo idioma. El abismo de usos y costumbres que separa a Estados Unidos e Inglaterra viene siendo expuesto desde que a fines del siglo pasado Henry James lo hizo parte esencial de su literatura. Sin pretender remontarse a ese modelo, la película no deja de plantear la brecha, como una forma de constatar que el viejo imperio colonizador se ha convertido en un país colonizado. "Hemos copiado todo de ustedes –le confiesa Cowen a Harris–, los *hot dogs*, los lavaplatos, el control remoto y ahora la violencia."

Si no fuera por ciertos desmayos del guión, que se distrae demasiado con la historia paralela de un muchacho que quiere vengar la muerte de su padre y se convierte en colaborador de la policía (sus escapadas a la terraza sugieren un velado homenaje a *Nido de ratas*), *Sin honor, sin respeto* podría ser un film más estricto, riguroso. No lo es. Pero no se puede dejar de consignar, sin embargo, que el director Danny Cannon logró evitar el clisé del maldito policía que persigue a Harvey Keitel (muy sobrio, por otra parte) y que ha sabido ver a Londres a través de una luz crepuscular, acorde con las ideas que maneja la película.

"UNA VEZ, UN AMOR"

El juego de la gran mentira

UNA VEZ, UN AMOR (La ardilla roja). España, 1993. Dirección y guión: Julio Medem. Fotografía: Gonzalo Berridi. Música: Alberto Iglesias. Intérpretes: Nacho Novo, Emma Suárez, María Barranco, Carmelo Gómez, Karra Elejalde, Cristina Marcos, Mónica Molina. Estreno de hoy en los cines Lorca, Savoy y Cineplex.

(Por L. M.) Del director español Julio Medem se sabe que pertenece a las nuevas promociones del cine de su país, que su primer largometraje, *Vacas* (1992), inédito comercialmente en la Argentina, le abrió las puertas del circuito de festivales internacionales, y que al año siguiente *La ardilla roja* (cuyo estreno local se concreta ahora en Buenos Aires con el título *Una vez, un amor*) participó de la Quincena de los Realizadores de Cannes. "La ardilla es el juego, la astucia, la artimaña, lo escurridizo, lo subversivo", declaró Medem sobre su segunda película. Lo único que puede llegar a considerarse medianamente subversivo en *La ardilla roja* es la voluntad de Medem de apartarse, aunque más no sea un poco, de la pesada tradición naturalista que, a esta altura, el cine español ya carga como una penitencia. Por lo demás, se diría que *La ardilla roja* es un film pretendidamente "moderno", de una modernidad tan ingenua y provinciana que la película termina pareciendo más antigua que mucho cine español, lo que no es decir poco.

Emma Suárez en el film de Medem.



El relato se abre con una doble situación: una noche, en una playa de la costa donostiarra, Jota (Nacho Novo) se está por arrojar al mar, cuando su suicidio se ve interrumpido por un brutal accidente de moto. Tendida en la playa queda una muchacha hermosa (Emma Suárez), que inmediatamente devolverá a Jota las ganas de vivir. A consecuencia del golpe, la chica dice no acordarse de nada. Para ella, es como si la vida comenzara nuevamente, a partir de cero. Para Jota también: la acompaña al hospital, donde la anota con el nombre de Lisa (que fue la mujer por quien se pensaba suicidar), se hace pasar por su novio y cuando ella se recupera se van juntos de vacaciones a un camping llamado precisamente "La ardilla roja", donde establecerán un juego de mentiras y verdades, ocultándose mutuamente sus traumáticos pasados.

Es claro que *La ardilla roja* intenta trabajar sobre el terreno del inconsciente. Los flashes de la memoria acosan a Lisa, a Jota y también al espectador, que deliberadamente recibe información sobre ambos de forma críptica, a la manera de un puzzle, que nunca llega a armarse, por cierto. Si ése es el costado trágico-romántico de *La ardilla roja*, la película también tiene un tono de crítica costumbrista en su observación de la vida cotidiana en el camping, una comunidad circunstancial, privada de toda intimidad y por ello mismo obscena. El film se concentra especialmente en una típica familia de clase media, el marido taxista, la mujer sometida ama de casa, que desde su trailer se entrometen en la nueva vida de Jota y Lisa. Esa promiscuidad tendrá sus consecuencias en la pareja, pero no demasiadas. Peor será cuando aparezca el auténtico marido de Lisa, un psicópata de aspecto gitano cuyo pasatiempo consiste en atropellar peatones desprevenidos con su auto. Si el reparto no afirmara que se trata del actor Carmelo Gómez aquí cualquiera lo podría confundir con el cantante argentino Sandro. De comienzo a fin, el director Medem parece siempre más preocupado por la belleza de Emma Suárez que por cualquier otro aspecto de su película. Dadas las circunstancias, quizá no haya más remedio que agradecérselo.

H·O·Y TeVeo

• **Caracortada.** Ascenso y caída de un cubano gusano en Estados Unidos, dispuesto a forjar su propio sueño americano. Empezando bien de abajo como matón a sueldo y tras una vertiginosa carrera de drogas y violencia, Tony Montana descubre los pro y los contra de ser un hombre poderoso. Con mucho dinero, la mujer que se propuso tener y una respetable cantidad de cocaína encima, el hombre es capaz de cualquier cosa. El problema es que cuando ha llegado a su lugar de privilegio, hay otros Tony Montana esperando su caída y tratando de forjar su propio sueño americano. A las 21 por TNT.

• **Vivir y morir en Los Angeles.** Extremadamente violento y con algunas escenas de sexo *hard*, la película de William Friedkin recibió una calificación R en el momento de su estreno en Estados Unidos. Willem Dafoe vive en un peligro constante, perseguido por enemigos mortales y también por sus propios miedos y frustraciones. Una película excelente, con John Turturro y Dean Stokwell en el elenco. A las 22.45 por I-Sat.

• **La Rosa.** Inspirado en la vida de Janis Joplin, el film que protagoniza Bette Midler cuenta la historia de vida de una chica de provincia que se convierte en estrella de rock and roll y que, a pesar de la fama, siente que la vida no tiene mucho sentido. Llena de drogas y hastío, deambula de concierto en concierto, cumpliendo todos los requisitos de una estrella de rock and roll. En el crucial momento de volver a su pueblo natal, está aburrida de todo, apenas consolada por algún amor pasajero y asaltada por los recuerdos. Un final operístico para una película de culto para los rockeros de los años setenta. A la 1.15 por Cinecanal.

• **Verdugos de la sociedad.** Nada más y nada menos que el estado de las cosas en la juventud negra de los Estados Unidos, hoy en los años noventa. A través de la historia de un jovencito recién egresado de la secundaria, y de las andanzas marginales de sus amigos, se puede trazar un primer acercamiento a esta realidad. Hip-hop, drogas, juego, autos a toda velocidad y peligro de muerte en cada esquina es la rutina en cualquier barrio negro de una gran ciudad. A las 2.15 por HBO.

• **007 en la mira de los asesinos.** James Bond no se detiene en su lucha contra la corporación internacional del mal. Esta vez, el rival a vencer es un malvado industrial llamado Max Zorín, que proyecta provocar un terremoto gigantesco para quedarse con el monopolio de la fabricación de microchips. En 36 horas, el 007 tiene que desbaratar el plan, como siempre ayudado por una hermosa mujer. A las 19.45 por Cinecanal.

• **Who's the man?** Dos peluqueros fracasados se inscriben en el reclutamiento anual de la policía de Nueva York, y desde allí se embarcarán en una cruzada social para defender a Harlem, su barrio natal. Con Dr. Dré, Ed Lover y toda una fauna de músicos de hip-hop como Ice T, los pequeños Kris Cross y Coolio. A las 16.30 por HBO.

TOCATA

MERCEDES. Los próximos jueves 21 y viernes 22, Mercedes Sosa presentará en el Teatro Opera *Oro*, un espectáculo basado en el disco editado en estos días que recopila grandes canciones registradas entre 1969 y 1994. Luego de una gira que abarcó 12 países latinoamericanos, La Negra mostrará en ese escenario canciones como "Cuando ya me empiece a quedar solo" (Sui Generis), "Un vestido y un amor" (Fito Páez) y "El tiempo es veloz" (David Lebon).

CRETINOS. En una entrevista concedida ayer a la cadena norteamericana de TV ABC, Madonna afirmó que una vez que termine el rodaje de *Evita* pondrá en marcha un plan para ser madre. "Voy a publicar un aviso en el *New York Times* y el *Village Voice*", dijo la rubia. "Encontrar hombres no es problema, lo difícil es encontrar alguno que no sea un cretino", completó.

JACKSON. Ya fuera del hospital, Michael Jackson continúa recuperándose en el hotel Four Seasons de Nueva York. Con la idea de utilizarlo en sus breves estadías allí, el astro alquiló hace seis meses el último piso del lujoso hotel, y ahora intenta allí recuperar las fuerzas perdidas. Su esposa Lisa Marie Presley, por su parte, está alojada en la Trump Tower.

OBRAS DIVIDIDAS. Mañana por la noche, Divididos volverá a ocupar las tablas de Obras. Con la excusa formal de presentar *Otro le travaladna*, su cuarto disco, Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo mostrarán páginas recientes como "Tomando mate en La Paz", "Agua en Buenos Aires" y el tangazo "Volver ni a palos" ante un auditorio seguramente lleno.

Buenos Aires le rindió homenaje al señor Moris

El rocker presentó el disco "Sur y después", acompañado por la Orquesta Nacional de Tango, en el Cervantes.

(Por Carlos Polimeni) En la misma ciudad en que el hijo mayor de Luis Alberto Spinetta encabeza un grupo a su modo revolucionario, en que el hijo de Miguel Abuelo, Gato Azul, aspira a rearmar Los Abuelos de la Nada, o al menos a hacer covers autorizados, y en que su propio hijo Antonio Birabent ha comenzado a levantar vuelo solista, Moris presidió un homenaje inolvidable a su propia trayectoria, parte del tronco central de la historia del rock nacional: en un teatro con el historial del Cervantes, rodeado por la Orquesta Nacional de Tango y en una velada organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, presentó su noble último disco, *Sur y después*.

Moris fue el primer rockero argentino que se le animó al tango, no sólo en lo estrictamente musical, sino también en lo poético. A sus largos cincuenta años, Moris es en rigor más un cantante de tango –comparte con los arquetipos del rubro hasta el olvido de ciertos tramos de las letras– que un intérprete de rock, al menos si se considera al rock como una música evolutiva. Moris es un devoto del rock a lo Elvis Presley, dueño de un delicioso espíritu decadente que hasta podría divertir en su carácter mimético, en su afición por la pose, si no se tratase de él. El, claro, es un prócer, un padre fundador, al que se le perdonan cosas porque se compró el bronce hace ya mucho, con una coherencia, un temple y unas ansias de estatua que definieron su carácter de artista fuera de discusiones. De hecho, el año próximo el rock hecho en la Argentina cumplirá treinta años sólo porque se toma como referencia para la historia la grabación del simple "Rebelde" por parte de su primer grupo, Los Beatniks. Si se mira la historia de su breve discografía con carácter arqueológico, si se estudian sus pocos tópicos, se descubrirá en Moris una honestidad consigo mismo, con la ciudad y con el propio proceso de realización de canciones que resulta hechizante y, por comparación, aleccionador.

Moris cantó entonces el martes por la noche, durante sólo una hora, en el Cervantes con entrada gratuita para un público partidario, un puñadito de temas de toda su trayectoria, de "El oso" a "Las villas de emergencia", pasando por clásicos como "Mi querido amigo Pipo" o "Muchacho del taller y la oficina" y "presentando", entre otros, "La gaviota", "Olor a tango" y hasta su respetuosa y al mismo tiempo delirante versión de "Tomo y obligo". La Orquesta Nacional de Tango atrás, un quinteto rockero adelante –¿se acuerdan del rock sinfónico. Bueno, nada que ver– y su voz gastada por los años del exceso en España presidieron una ceremonia despareja pero al mismo tiempo como producto de un sueño. La ciudad de guitarras callejeras le debía un homenaje a un tipo que le otorgó a su banda de sonido algunas canciones esenciales. Moris, a tono con su temple, lo presidió, dirigió y disfrutó.



Moris resulta para la historia del rock el primer nexo con el tango.
La presentación de su disco fue organizada por la Secretaría de Cultura.

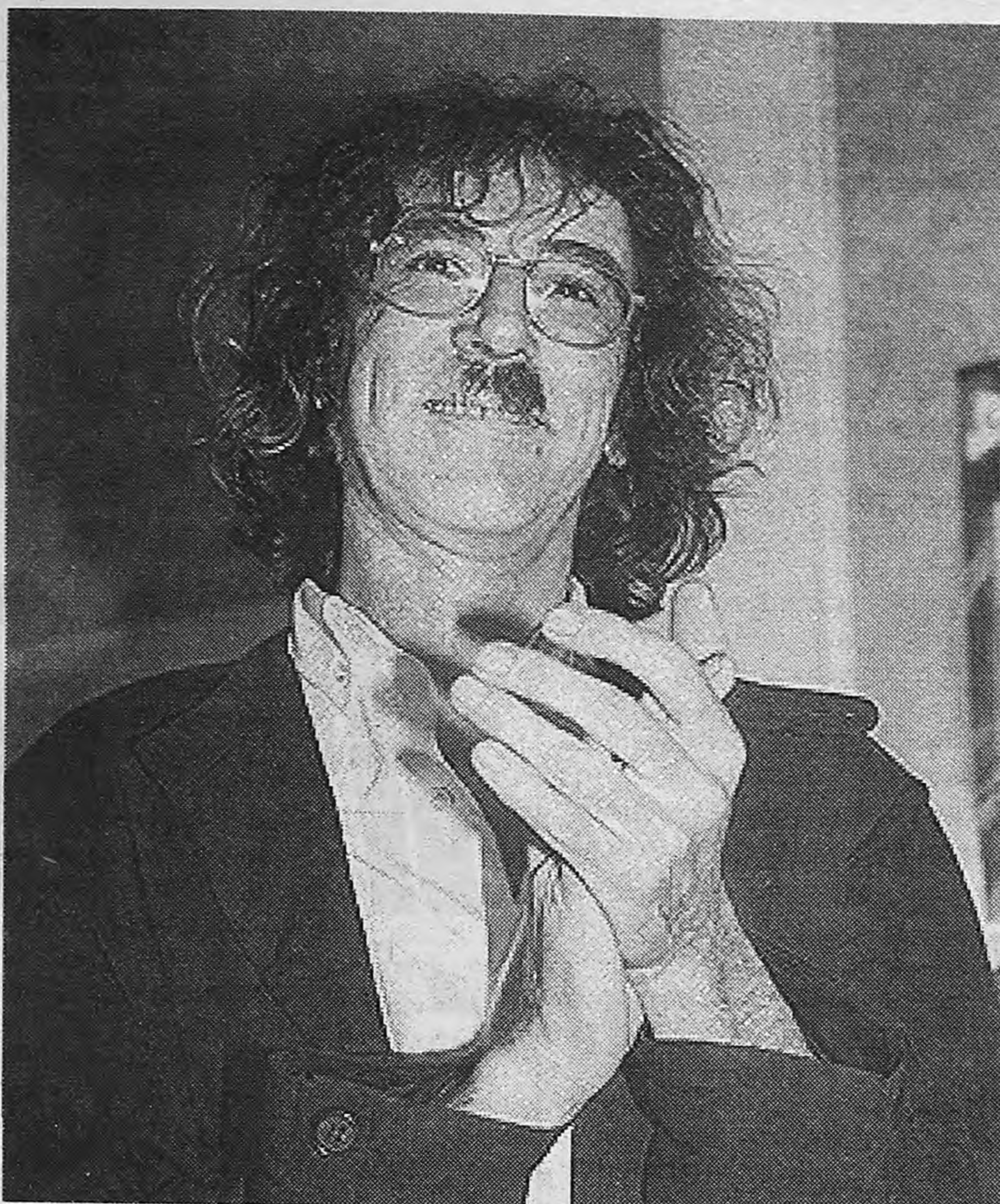
LA ERA UMPLUGGED

Charly García desenchufado

El músico anunció que entre el 2l y el 23 de este mes acudirá al viejo truco de presentar en vivo un disco grabado en vivo. En este caso será el "Umplugged", que derivó de su show homónimo para la MTV. Lo rodeará una banda acústica, y la esperanza de su público de que controle sus estados alterados.

"El regreso de Luis fue una de las alegrías más grandes del año", señaló Charly, que lucía manso y tranquilo.

"El Flaco nunca fue estrella y siempre estuvo de acuerdo en compartir cosas conmigo", agregó sobre su ¿amigo?



El impredecible Charly García preludió su retorno a la actividad oficial más o menos seria, después de meses de divagues, afirmando que una de las cosas más importantes del año para la música argentina ha sido el regreso a los conciertos de Luis Alberto Spinetta y admitiendo la posibilidad de que el supergrupo Seru Giran se re-constituya nuevamente, pese a los públicos y notorios encontronazos que rodearon su reunión de 1992. García lució controlado, tranquilo y ocurrente durante una entrevista colectiva en que anunció que los días 21, 22 y 23, en el teatro Gran Rex, presentará en vivo el material de su disco *Umplugged*, grabado este año en los estudios de MTV en Miami.

"El regreso de Luis fue una de las alegrías más grandes del año", afirmó García, pasando por alto declaraciones de Spinetta en que había dicho que no lo siente un amigo. "Soy mucho más amigo de Luis de lo que la gente cree. En verdad, se hizo correr una historia de rivalidad entre nosotros que nunca existió. Por suerte, el Flaco nunca fue estrella y siempre estuvo de acuerdo en compartir cosas conmigo. Hay algunos que insisten en eso de River contra Boca, pero Luis y yo vamos por el mismo camino". Respecto de la posibilidad de que Seru Giran concrete un nuevo retorno, Charly expresó que si bien, "por ahora, sólo pienso en lo que estoy haciendo con esta banda", tiene claro que si Pedro y David me extrañan quiere decir que algo raro debe estar pasando". Fueron sus peleas con estos dos músicos las que pararon el proyecto regreso luego de los dos shows de 1992 en River.

Tras señalar que no tiene "ni la menor idea de cómo es la película *Peperina*", de Raúl de la Torre, García balbuceó los nombres de "Carca y Babasónicos" a la hora de establecer artistas nuevos que lo seduzcan, aunque aclaró que no tiene tiempo para escuchar. En el momento más desopilante, una periodista le tiró al mismo tiempo tres preguntas: 1) ¿Qué opinás de la demolición del edificio de Obras Públicas? 2) ¿La visita de Lady Di? 3) ¿La construcción de la aeroísla? Charly tardó un segundo para repreguntar: "¿Cuándo pasó todo eso?". Le explicaron de qué se trataba, y con la misma ironía comentó: "Una isla que vuela, es buenísimo. Desde Julio Verne no escuchaba algo así".

Acompañado por el guitarrista García López ("hace mucho que no lo veía y apenas él supo y yo también supe que podíamos tocar juntos no hubo ninguna clase de empacho. No hubo algo así como 'bueno vamos a empezar una nueva etapa'. No, fue 'vení, tocá, buen día"), Rinaldo Rafanelli, Juan Bellia, Erica di Salvo y Ulises di Salvo (violinista y cellista respectivamente), el músico se mostró de excelente ánimo, luego de su desalentadora performance hace dos fines de semana en un reducto de Belgrano. Dentro de lo estrictamente musical, explicó por qué Rafanelli y García López reemplazaron a María Gabriela Epumer y Fabián Quintiero. "No pensé en nada especial para cambiar. Lo que pasa es que llega un momento en que la química que se consigue ya no está y el interés se pierde."

Refiriéndose luego a los próximos conciertos, calculó que "van a ser muy lindos". "Tocamos bajito en el escenario, va a ser una cosa bastante novedosa, estoy un poco en desmitificar que para tocar rocanrol hacen falta 27 millones de láser, máquinas de humo y todas cosas que me parecen son de clisés. Esto me parece que está trabajado en una manera más teatral. Si podemos hacer que el Gran Rex se convierta en el living de una casa sería buenísimo." Los shows continuarán la estructura del disco *Umplugged*, y luego habrá media hora más de canciones clásicas, e inclusive adelantó que presentará un tema nuevo. "Mi intención era respetar el formato, pero no presentar una banda acústica, no es un umplugged, las guitarras van por línea, están los teclados. Está todo enchufado en realidad", declaró y la última frase despertó carcajadas generales, a sabiendas de la relatividad del término umplugged a la hora de montar un concierto o grabar un disco. En el álbum en cuestión están incluidas viejas gemas de Charly, como "Yendo de la cama al living", "Promesas sobreel bidet", "Los Dinosaurios" y otros más nuevos como "Chipi Chipi" y "La sal no sala".

Le preguntaron por su experiencia en Miami y reconoció que fue "una buena forma de haber tenido una buena presencia en la televisión, en la forma más elegante y en la forma más musical que se puede, que es tocando en vivo. Jamás fui un clipero, es decir, en pensar más en la imagen que en tocar. En muchos lugares del mundo se vende más por la televisión que por escuchar un disco, tengo mis reservas con esto. Muchos videos parecen hechos por una fábrica y eso a veces puede atentar contra una canción, porque te quita la imaginaría que uno puede tener, de pensar 'lo escuché con mi novia en la playa, o estaba mirando al cielo', y en la televisión estás mirando la cara al pibe que canta y por ahí el pibe no te gusta..., y por ahí te tira abajo a la canción. Me parece que en este caso fue muy fructífero, no tuve que hacer concesiones y ellos quedaron conformes".

Tres ideas

• No tengo público sino aliados. Cuando me encuentro con alguien en la calle es como que me hablan como si me conocieran de toda la vida. "Grabé cuando me fui a Europa a hacer algunas cosas. Tengo mucho material como para hacer un disco, mucho instrumental. Tengo un par de canciones muy buenas, una es 'Estaba en llamas cuando me acosté', que le tengo mucha fe"

• ¿Cómo me siento en este sistema? A veces me siento bien porque no sé en qué otro sistema solar podría vivir, y a veces mal cuando veo pobreza y cosas horribles. Pero no me parece que nombrando la política uno pueda llegar a cambiar mucho.

• La incorporación de instrumentos de cuerda para el concierto de la MTV nació como una necesidad. En realidad, todo fue útil para que los músicos volviéramos a estudiar un poquito...

El cuerpo intolerable

Una primera encuesta sobre anorexia-bulimia en la población argentina, sobre una muestra de 200 casos, fue realizada en la Facultad de Psicología de la UBA y se publica en estas páginas. Además, dos psicoanalistas ofrecen interpretaciones distintas en este tema donde las valoraciones sociales del cuerpo apetecible se conjugan, o hacen cortocircuito, con lo más íntimo del deseo.

*(Por Susana E. Quiroga *, Silvia Quesada ** y Rubén Zukerfeld ***)* Desde 1980, la bulimia se incluye dentro de los llamados "trastornos de la alimentación", junto con la anorexia nerviosa, con la que guarda en muchos casos relaciones de continuidad. La primera se caracteriza por atracones recurrentes –rápido consumo de una gran cantidad de comida en un período de tiempo acotado, recurrencia regular a vómitos autoinducidos, uso de laxantes o diuréticos, dieta o actividad física exagerada para prevenir el aumento de peso, y una persistente preocupación por la forma y el peso del cuerpo.

Los datos sobre la prevalencia de la bulimia en la población arrojan resultados que van del 4 al 18 por ciento en poblaciones estudiantiles, del 1 al 35 por ciento en la población en general. Afecta especialmente a mujeres adolescentes o adultas jóvenes, de nivel socio-económico medio a alto, de buen nivel intelectual, escolaridad media o universitaria, si bien este perfil tiende a diversificarse. Se la ha propuesto como enfermedad psicosomática, con componentes adictivos, alto porcentaje de correlación con la depresión, los trastornos de la imagen corporal y de la capacidad de registrar las propias emociones y sensaciones. Resulta altamente complejo, sin embargo, establecer su etiología. En este intento, se han descripto factores biológicos, psicológicos, familiares, socioculturales, todos ellos asociados a la crisis de la adolescencia.

Con respecto a los factores socioculturales, la alta valoración social de la delgadez como signo de belleza se asocia a la idea de éxito en las relaciones amorosas, sexuales y laborales. Por otra parte, una insistente publicidad de los medios de comunicación sobre alimentos hipercalóricos se contrapone a la insistente promoción de dietas para bajar de peso y al tipo de figura considerada óptima. Estudios sociológicos indican que la presión social hacia la delgadez se ha incrementado en las últimas dos décadas, generando un desfasaje entre la realidad corporal promedio y la figura idealizada ofrecida por los medios. En relación con los factores familiares, varios autores han descripto familias poco cohesionadas, frecuentemente desorganizadas, con falta de expresión de las emociones, imposición de metas altamente valoradas y dificultades para acompañar la autonomía de sus hijas. Sights y Richards (1984) han destacado padres dominantes y controladores, que enfatizan el rendimiento académico y la apariencia física. Humphey (1986), Sirober y Humphey (1987) sostienen que las características de los padres de las bulímicas influyen en la disminución de la autoestima, son menos colaboradores y nutrientes y más restrictivos que los padres de las no bulímicas.

De todas formas, es difícil pensar en una estructura familiar específica donde se desarrolla la bulimia, pero en su lugar pueden describirse estructuras vinculares familiares que son en parte comunes a familias de adictos, obesos, pacientes psicosomáticos y trastornos límites de la personalidad. Aquéllas se refieren a vínculos donde la diferenciación entre el yo y el otro es deficiente o confusa; paradójicamente, este vínculo simbiótico coexiste con un aislamiento en cuanto al registro de las necesidades del otro.

En la Cátedra I de Adolescencia de la Facultad de Psicología de la UBA hemos diseñado un panorama de investigación –en curso– implementando en colaboración con el Servicio de Psicología Clínica de la Dirección de Salud y Asistencia Social de la Universidad, en el que hasta la fecha se han estudiado 200 sujetos entre 18 y 22 años, en los que se determinó el peso actual (PA), altura (A), peso deseado (PD) e índice de masa corporal (IMC). Este último indica, desde el punto de vista nutricional, normalidad, grados de sobrepeso y grados de desnutrición. A todos ellos se les aplicaron dos cuestionarios autoadministrados.

Los resultados preliminares han mostrado la presencia de sintomatología bulímica en un 3 por ciento de la muestra, dato coherente con las publicaciones internacionales para población femenina joven de clase media en grandes ciudades. Lo que adquiere un relevante valor para el diseño de programas coherentes de prevención y asistencia es la existencia de un 8,5 por ciento de jóvenes de peso normal insatisfechas con su propio cuerpo, coexistiendo en casi la mitad de ellas una significativa disminución de la autoestima (depresión) y tendencia al no registro de sensaciones y emociones (alexitimia). Ha sido también muy importante el hallazgo de actitudes dietantes o de adietamiento sistemático en el 14 por ciento de esta muestra –la mitad de ellas de

Patologías muy de moda

*(Por Ricardo Navas *)* El tratamiento editorial y periodístico de la anorexia y la bulimia se han incrementado y proliferan los especialistas en tratarlas. Se las define como trastornos en la conducta alimentaria y se afirma que se han expandido debido a los modelos socioculturales que se proponen como imagen de belleza, fundamentalmente, femenina. "Los medios" son entonces los causantes al postular modelos delgados que, emulados por la gente, terminan enfermando. Dichos modelos afectarían sobre todo a las adolescentes, quienes aún se encontrarían indefinidas en cuanto a su identidad y su capacidad y posibilidad de seducción. Claro que a esto debe sumársele cierta problemática personal y familiar de base. Resumiendo: enfermedades definidas por la conducta, propiciadas por la moda y que afectan a gente insegura o perturbada en su autoestima. Y, como provocadas por un virus, se están desparramando. ¿Será así?

Una o algunas conductas no alcanzan para diagnosticar una enfermedad; se hace necesaria la constatación de otros factores intervinientes y algunos determinantes. Decir que son enfermedades propiciadas por la moda es no percatarse de que son enfermedades que prosperan en la actualidad. Lo que los medios proponen como modelo no es sólo la delgadez como belleza sino también la bulimia y la anorexia como enfermedades de moda. Y, para algunas personas –sobre todo la adolescente–, nada mejor que estar a la moda. No sólo una cintura estrecha y una cola parada pueden otorgar un valor fálico, sino que también, por aberrante que parezca, ese valor puede descansar en la posesión de estas enfermedades.

Hay que recordar lo que Freud postulaba ya en 1921 sobre la infección psíquica por medio de "la identificación sobre la base de poder o querer ponerse en la misma situación" y resaltar que para ilustrar ese mecanismo tomó como ejemplo un internado de señoritas. Así, hay que tener presente que conductas bulímicas o anoréxicas no definen bulimia o anorexia, sino que pueden ser efecto de la imitación histérica. Confirmar como bulímica o anoréxica a la histérica que en dichas conductas revela su deseo sólo puede producir aumento de la angustia y el alejamiento de la posibilidad de curación. Porque modificar una conducta no es curar una enfermedad.

Que el enfermo tiene problemas de relación, esto es cierto. Pero no son necesariamente problemas de relación con el medio, sino con lo que en psicoanálisis se define como objeto oral. El campo del narcisismo –o sea el yo, su reflejo y los ideales– no es el determinante para el diagnóstico de estas afecciones, sino los trastornos a otro nivel. Para estar delgado se puede hacer gimnasia, pero bulimia y anorexia comprometen a la pulsión.

La distancia del sujeto al objeto en el fantasma –estructura nodal que domina la vida del sujeto– aparece vacilante. Y esta vacilación lleva al sujeto a comportamientos que reflejan su problemática pero que no lo son. Lacan comenta la anorexia como un intento del sujeto –en su rechazo del alimento– de establecer cierta distancia que le permita desear.

Porque cuando se pierde el deseo como guía se extravía la brújula de la curación.

(*) Psicólogo



peso normal–, un 3 por ciento con tendencias depresivas y un 4 por ciento de alexitimia.

La insatisfacción con el cuerpo y el hacer dieta en jóvenes de peso normal constituye un hábito social de riesgo. Pero su potencialidad psicopatológica podría manifestarse cuando dichas actitudes se combinan con un déficit en la autoestima, con dificultad de percibir las señales corporales e intenso temor a la madurez, así como también desconfianza en los vínculos interpersonales que conducen a la soledad y al aislamiento tan característicos de estos trastornos.

En nuestra muestra pudo determinarse que en 19 frases vinculadas con el estrés a la hora de comer en familia existían diferencias significativas en las respuestas de las bulímicas en comparación con las adietadas y las del grupo normal. Estas frases aluden en general al nerviosismo imperante, al estrés, la falta de diálogo y de libertad, los enojos y, como contrapartida, el alivio de comer sin la presencia de los padres. Las frases vinculadas con reglas formales de la alimentación y costumbres tradicionales y las vinculadas con el amamantamiento no diferenciaron a las bulímicas de las adietadas y las normales.

Estos datos plantean nuevas líneas de trabajo en la orientación familiar y en el diseño de programas de prevención –en el ámbito docente, de la salud, comunitario, donde la educación alimentaria propende a disminuir los factores estresantes de los vínculos intersubjetivos durante la especial ceremonia de la alimentación. Esta investigación –la primera en el ámbito de la UBA con esta metodología– proporciona también una base observacional epidemiológica para poner a prueba distintas hipótesis teóricas sobre la constitución de estas patologías. En este sentido, implica la posibilidad de constituir equipos de trabajo interdisciplinarios, así como un campo de encuentro –y ya no de disputa– entre investigación empírica e interpretación psicoanalítica.

(*) Profesora Cátedra Adolescencia, Fac. de Psicología, UBA. Miembro titular Asociación Psicoanalítica Argentina.
(**) Jefa de Psicología Clínica de la Dirección de Salud y Asistencia Social de la Universidad de Buenos Aires.
(***) Miembro titular Asociación Psicoanalítica Argentina. Asesor del Departamento de Psicosomática del Htal. Alvarez y Htal. Rivadavia.

LA BULIMIA Y LO INNOMBRABLE

Liberar, narrar o vomitar

*(Por Adriana Caldo *)* Voy a intentar dar cuenta teóricamente, como puedo, con la herramienta que poseo, la palabra, de eso que insiste en los pacientes con trastornos de la alimentación, pensando mucho más en el horror al que nos enfrentan estos pacientes que en el forzamiento teórico, algo que también insiste en gran parte de los terapeutas, tratando de ubicar a la anorexia y la bulimia dentro de los cuadros psicopatológicos de la nosografía freudiana: neurosis-perversión-psicosis. O en su defecto a pretender encontrar una nueva estructura.

Creo que esto es el producto de carecer de material teórico específico en la bibliografía de los maestros Freud y Lacan y, además, por la impotencia que enfrentan los psicoanalistas ante estos casos donde el aparato clínico clásico: interpretación, señalamiento, acto analítico, construcción, pasan de largo.

Diferenciaré, además, el síntoma bulímico o anoréxico en una estructura neurótica, de lo que junto con otros autores llamaré estructura de borde. En donde el borde no sólo remite a la dificultad diagnóstica, sino también a ese espacio que queda por fuera de lo que puede ser nombrado, ya sea en el pasaje al acto atracón-vómito bulímico, como en la identificación a la nada que aparece en la anorexia.

Para que el Yo de placer, básicamente imaginario y narcisista, se transforme en el Yo definitivo de la realidad, es preciso que pueda separarse nuevamente de la alienación que con la imagen del semejante y el amamantamiento se ha vuelto a realizar. Esto sólo será posible con la intervención simbólica de la palabra del padre y por los períodos de ausencia-presencia de la madre.

La palabra madre corresponde a "mater": lugar de acuñamiento, matriz, determinante de forma; mientras que padre responde a "pater": patrón, lugar de código, de ley simbólica.

Podemos pensar, entonces, que los pacientes con trastornos alimentarios se han quedado perdidos en esta alienación imaginaria, sin poder anclarse o haciéndolo sólo a medias en el acceso a los códigos de la palabra.

Dice una paciente anoréxica restrictiva de 15 años: "Fui al supermercado con mamá, veía las góndolas y quería comerme todo. Cuando salimos delSúper, sentía que la panza estaba llena, enorme, que me pesaban las piernas..."

Me interesa enfatizar el atracón y la purga porque la bulimia muestra lo que la anorexia restrictiva oculta.

Dice una paciente bulímica de 20 años: "Tengo que vomitar, sí, tengo que hacerlo, hasta sentir el dolor en la garganta. Hoy iba a hacerlo cuando volví a rendir el examen, tenía que liberar algo, contártelo o vomitar...".

Vómito por el cual el sujeto no sólo intenta hacerse un cuerpo, romper ese Doble Imaginario que es el vómito y mediante el cual paradójicamente intenta salvarse, arriesgando en esto su vida. Este lugar donde no alcanzan las palabras será un agujero vaciado de sentido, una historia sin significación, una dimensión abierta al sufrimiento, acto compulsivo repetido incansablemente donde el sujeto intentará hacer un cuerpo, quedar por fuera del cuerpo del Otro Materno, fantasías de nacimiento que se acompañan con preguntas como: ¿Qué soy?, ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?

La vivencia subjetiva de la anorexia restrictiva y la del atracón bulímico es, en ambos casos, una escena alejada del deseo, del placer, totalmente diferenciada de la insatisfacción del deseo histérico. Aquí no se trata de un juego engañoso donde el sujeto negándose a ser "la causa del deseo del Otro" se ofrece al goce, para sostener a un Otro impotente. Aquí, mediante la asociación libre que posibilita la transferencia, lo reprimido es posible de ser leído. En la anorexia y la bulimia se tratará de un sujeto que se siente "chupado" en una escena que lo convoca al goce del sufrimiento de lo innombrable.



El 3 por ciento de los jóvenes muestra síntomas de bulimia; el 8 por ciento está insatisfecho con el propio cuerpo. En gente de peso normal, la dieta es un hábito social de riesgo.

(*) Directora del Centro Psicoanalítico de Tratamiento e Investigación de los Trastornos de la Alimentación.



POSDATA

PSICODRAMA. Taller abierto y gratuito de la Sociedad Argentina de Psicodrama, el sábado 16 a las 10 en Thames 620. 854-8742.
CURIOSIDAD. Conferencia "Acerca sobre la curiosidad" por Betty Joseph, psicoanalista británica, en Apdeba, Maure 1850, el 20 a las 21.
EXPRESION ARTISTICA. El Hospital de Día del Borda y la Universidad de Lomas de Zamora invitan a la muestra del Taller de Expresión Artística, del 16 al 31 de diciembre de 14 a 16 en Medrano 165, Banfield.
MASCARAS. El Instituto de la Máscara festeja fin de año con dramatizaciones y brindis, el 15 a las 20 en Uriarte 2322, 775-3135.
ATENCION DE CRISIS. Se inaugura en el Hospital Borda el Programa de Atención Psicológica y Psicoanalítica de las Crisis. El sábado a las 16 Fiesta en el Parque, con Superuva y otros, en Barracas 451.
CLINICA DE LAS NEUROSIS. Seminarios en el Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis. Con R. Avenburg, S. Bleichmar, V. Galli, L. Hornstein, R. Paz y C. Schenquerman. Desde el 21 de marzo. Santa Fe 2227, 11 B. 8258711.

CINE



APOLLO 13 -APTA- Drama.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18- Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16- Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA- Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantasía.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16- Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16- Ciencia ficción.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13- Acción.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JOHN LENNON -APTA- Musical. Lo mejor con Los Beatles y como solista.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MONTE DE VENUS -P/M/18- Drama. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer. Con David Yost, Amy Jo Johnson y Jason David Frank. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores y Paco de Lucía.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16- Thriller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRES PADRES SOLTEROS -APTA- Comedia dramática. Dir.: Sam Weisman. Con Matthew Modine y Randy Quaid.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico. Con Keanu Reeves.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.- Comedia dramática. Con Nancho Novo y Emma Suárez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19.40 y 22.20: **Tres Padres Solteros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Monte de Venus** P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Una Vez, un Amor (La Ardilla Roja)** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La moral de Ruth Halbfass.** Guión y Dir.: Volker Schlöndorff; con Senta Berger y Helmut Griem.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Martes a Domingos de 10 a 20.- IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Temporada Lírica. Abono Nocturno**: hasta el día 15. **Abono Vespertino**: Del 19 al 22. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: hasta el 15 y del 19 al 22. Ambos abonos tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SABADO 16 a las 20.30: última func. del Abono de Ballet Serie II. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).-
DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
LUNES 18 a las 21: Func. Nº 49. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Concierto de Fin de Año. Dir.: Moshe Aztmon. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Obras de Verdi, Gounod, Tchaikovsky, Mascagni, Wagner, Fucik Julius, de Falla, López Bouchardo, Borodin y Strauss. Loc. en vta. Platea $ 20.-
MARTES 19 a las 20.30: Ultima función del Abono de Ballet. Serie I. **Ballet de Santiago** (Chile). Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Ver Viernes 15. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MIERCOLES 20 a las 21: Función Nº 70. Concierto organizado por Radio Clásica. Presentación de la CAMERATA BARILOCHE. Bartok: Divertimento Sz. 113 para orquesta de cuerdas, Danzas Populares Rumanas Sz 68. Barber: Adagio para cuerdas. Williams: Concierto para oboe y cuerdas. Gandini: Balada para oboe, violín y dos grupos instrumentales.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 14 a las 17.30: Presentación del Compact Disc de Irma Constanzo; presentación de la intérprete a cargo de Andrés Percivale.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21: **LOS CARABAJAL**. Loc. en vta. dde. $ 5. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Municipal Regio y Babilonia presentan: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Laurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. (despedida) a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Dgo. (despedida) a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**

La Verbena de La Paloma
inolvidable

Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: 15 MINUTOS 15. A las 22: LAS BODAS DE FIGARI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. (despedida) a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Roman Lamas y Magdalena Viggiani. Art. inv.: Alejandro Tantanián.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Juev. a las 20: **Ballet contemporáneo del Instituto "María Ruanova"**. Artistas invitados: Alejandra Pérez Pacheco (ballet de San Petersburgo) y Valery Maximov (Bolshoi).- SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.- Sáb. a las 18.30: ciclo coral: "CORO NACIONAL DE JOVENES". Dir.: Mtro. Néstor Zadoff.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA.** Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: muestra del Taller de Teatro de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Dir.: Juan José Ovalle. Entrada libre y gratuita.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. (Despedida) a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: fiesta del jazz, con la orquesta dirigida por Dino Guarino (12 saxos): "LOS SAXOPATAS". Platea $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **GENOVEVA**. Con Verónica Velez. Autor y Dir.: Eduardo Gilio. Grupo Teatro Acción. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 813-4477. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: GRUPO EL ALFEIZAR presenta: "JUGAR CON FUEGO", de A. Strindberg. Con G. Candia, S. Saavedra, L. Barreto, D. Horazzi y M. Caramico. Pta. en esc. y Dir.: J. Guerrero. Ausp. por la Emb. de Suecia.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Cada función una obra distinta. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones presenta a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano y Susana Torres Molina. Domingo despedida.-
Sala Roberto Arlt. Vier. (despedida) a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Sáb. (despedida) a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1**. Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan

D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha**. Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE**. Lunes a Viernes a las 18. Sábado y Domingo a las 18 y 19.50. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. (última función del año) a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. (despedida) a las 21.30: **25 Años de Exitos con TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSIC HALL

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: ANDREA SERRI presenta **"Despegar"**. Con Ernesto Salgueiro (guitarras) y Fernando Pugliese (teclados).- Sáb. a las 23: EL DUO. Jazz. Con Patricia Ferro Olmedo (canto) y Sacri Delfino (guitarra).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 20.30: GRUPO TANGO TESTIMONIAL presenta "TANGO QUE ME HICISTE BIEN". A las 23: GRUPO MI GENTE presenta "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". Tango y Melódico.- **Sala La Bodega**: Vier. (despedida) a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 19.30: BUENOS AIRES CINCO presenta "UN TANGO, VOS Y YO". Dir.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trio, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **MANUEL WIRTZ**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: "Dúo de música popular contemporánea": **Ferraris-Conti** (guitarra y flauta). Obras de Villa-Lobos, Acevedo, Piazzolla y Pujol. Loc. $ 10. A las 23: **Angel Frette** "Concierto de Marimba". Obras de Thomas, Kulesha, Druckman y Weslen Smith. Loc. $ 10.- Sáb. a las 18: alumnos de piano de la profesora **Marcela Fiorillo**. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15.- Dgo. a las 17.30: recital de alumnos del profesor **Luis Gaeta**. Loc. $ 10. A las 20.30: **Gabriela Bouquet** y **Gabriela Berardoni** (sopranos), **Vanessa Mautner** (mezzosoprano) y **Perla Carmona** (piano). Obras de Mozart, Donizetti, Schubert, Fauré, Ravel y Strauss. Loc. $ 10.- Ambiente climatizado. Desc. 50% a menores de 25 años.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION N° 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Miér. a Sáb. a las 20.30: JUAN VATTUONE en **"Buenos Aires, Vos y Yo"**. Juev. a las 22: JAM SESSION, con Lastra, Cohen e invitados. Vier. a las 22: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozi. A las 0.30: DUO DE DUOS. Sáb. a las 22: música popular brasileña con SAUTAQUE. A las 0.30: LUIS SALINAS. Dgo. a las 21.30: CUARTETO DE SAXOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS, **Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafañe, Dúo de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta.** Vier. 22: Daniel Altamirano. Sáb. 23: Carlos Torres Vila. Res. telef. Abierto el 31 de Diciembre.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** - Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LAS AVENTURAS DE FAIVEL.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-BAYWATCH.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
13-MAREA ALTA.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR, ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO.
7-ZAPINGPONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Depredador II".
22.30
7-PLATEA SIETE: "Violencia fatal".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nido sangriento".
00.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Once a la medianoche".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-K-L-W)

1	4527	11	5237
2	5737	12	3158
3	2960	13	8567
4	2904	14	4417
5	5350	15	5164
6	4495	16	7968
7	0241	17	4358
8	5578	18	8625
9	4266	19	3417
10	8982	20	0408

Quiniela (Vespertina-Letras B-K-X-X)

1	3328	11	1136
2	7818	12	4456
3	7735	13	0573
4	2035	14	9238
5	3531	15	2939
6	3486	16	5934
7	0099	17	5158
8	9263	18	8436
9	2252	19	6247
10	7012	20	6079

Provincia (Vespertina)

1	793	11	468
2	218	12	671
3	611	13	286
4	440	14	820
5	598	15	115
6	386	16	557
7	450	17	447
8	684	18	762
9	326	19	867
10	577	20	547

Quiniela (Nocturna- Letras I-D-F-N)

1	6966	11	0285
2	0262	12	1114
3	1901	13	6736
4	4286	14	1981
5	0465	15	1929
6	8678	16	6761
7	5937	17	4531
8	2441	18	0230
9	6578	19	9591
10	3537	20	3169

Provincia (Nocturna)

1	568	11	259
2	034	12	794
3	635	13	540
4	402	14	898
5	842	15	811
6	732	16	083
7	783	17	741
8	194	18	183
9	372	19	526
10	150	20	027

Cordoba

1	34583	11	24238
2	38574	12	08306
3	18197	13	48479
4	36482	14	15273
5	14300	15	49788
6	49814	16	11256
7	17494	17	17402
8	23475	18	04043
9	38488	19	48813
10	43397	20	14955

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Nubosidad variable. Inestable hacia la noche. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

□□□

15.00: *Artesanías '95*, Primera Feria Federal de Artesanías Argentinas. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta hasta el 30 de diciembre, de 15 a 23.

19.00: Inauguración de la muestra fotográfica *Ojo al rock*, con trabajos de Gonzalo Martínez y Pablo Añeli. En la sala X (1er. piso de Cronopios) del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta hasta el 28 de enero.

19.30: Exhibición de *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti, en el ciclo *Homenaje a los 100 años del cine*, organizado por el Primer taller para el espectador cinematográfico. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

20.00: *¿Existen alternativas al modelo neoliberal?*, taller de participación social con las exposiciones de Carlos Barrera, Naum Minsburg y Hector Valle. En Casa de la Cultura, Aráoz 837. Inscripción gratuita.

• Presentación del libro *Grupo Cero: Talleres de poesía I* y recital de poesía. En el café literario Losada, Santa Fe 2074.

• Actuación del Coro Nacional de Jóvenes, solistas y orquesta integrada por treinta profesores de la Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Néstor Zadoff. En el Hall de los Escudos del Palacio de Correos (2º piso), Sarmiento 151.

20.30: *Recoral*, Festival de Coros con la presentación del Coro de la Facultad de Derecho, Coro de la Facultad de Filosofía y Letras, la Asociación Coral "Lorenzo Perosi" y el Coro del Centro Cultural Gral. San Martín. En el Paseo de la Recoleta.

21.00: Recital de Man Ray y Atlántica, en el ciclo *Molotov Unplugged*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• *Mujeres de mi tierra*, espectáculo unipersonal de Ana María Imizcoz. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

ULTIMAS NOTICIAS

PEDAZOS

(Por Rodrigo Fresán) Sí, la bestia en la cuna que supe conseguir aúlla *"¡Quiedo Medem! ¡Quiedo Medem!"* y no hay caso, no acepta excusas. Le pregunto si no le gustó la historia de Lady Di quedándose a vivir de incógnito en la Patagonia con las ballenas, o la de los confusos huesos del Che, o la de los vecinos enloqueciendo por un apocalipsis a pedir de Boca. No, nada parece convencer al monstruo de mi sangre y no hay explicación que valga. Le explico que Medem sigue en el avión, que Medem no aterriza, que Medem no piensa en aflojarse el cinturón de seguridad y me dice que no importa, que me las arregle, que *"la cudpa es tuya"*.

Trato de invocar una historia pero lo único que se me ocurren son pedazos de historias. La historia argentina funciona a pedazos, está mal narrada o alguien se confundió hace tiempo con el orden de las latas a la hora de proyectar esta terrible película. No es fácil. No se sabe cómo empezó todo esto y menos se sabe cómo va a terminar y cuál es el título. Pienso en pedazos y trato de venderle una variación sobre el mito del Moderno Prometeo al pigmeo de los pañales. Le cuento con voz blanda y bajita que en algún lugar de la provincia resucitó López Rega y que -paciencia y dedicación– el brujo ocupa sus noches zombies ensamblando un Ser Nacional marca Frankenstein: las manos pesadas de Perón y el meñique punzante de Evita, la tarjeta de crédito de Mariana Nannis, la osamenta fósil del Che Guevara, la cabeza parrandera de Juan Duarte, el pellejo nómade de Lavalle, las piernas químicas que le cortaron a Maradona en el Mundial '94, la lengua indignada de Castelli, la bolsita rosada de Olmedo, el rayo misterioso de la voz de Gardel, la dentadura postiza de Astiz, la densa sombra de un desaparecido, el reloj Rolex de Monzón, las branquias sin oxígeno de Moreno, el teléfono celular de Poli Armentano, las pupilas que todo lo ven de Borges, el uniforme de fajina del soldado Carrasco, el perro de Tita Merello y todo eso. No falta mucho para que López Rega lo termine. Lo va a soltar por ahí. Le faltan pocos pedazos para el *"¡Está vivo!"* y sonrío nervios de Scherezade, inquietud de quién no tiene la menor idea de a dónde va a ir a parar el asunto y prefiere entonces escala indefinida en el aeropuerto de (Continuará...). *"¿Y dóde stá Medem, caca cadajo?"*, ruge el querubín fin de milenio y me dispara un intransigente vómito de fideos municiones. Y yo no sé quédecirle –¿la Ferrari de Medem? ¿el helicóptero de Junior?– porque sólo pienso en pedazos. Pienso en cómo me gustaría hacer pedazos a la madre fugitiva del engendro, por ejemplo. Agrego a la lista la histeria explosiva de mi ex mujer y –justo antes de que sea demasiado tarde– se me ocurre una idea con Medem y con pedazos argentinos y la historia es la que sigue y es así:



Medem vuela sobre Buenos Aires y decide volar el edificio del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y/o Ministerio de Salud y Acción Social, depende del lado desde donde se lo mire. Ese que rompe la horizontal, en cualquier caso, ese que juega con el Obelisco al a ver quién la tiene más grande. Pólemica y protestas y millones de dólares que vendrían o irían mejor para otra cosa, claro. Jubilados, maestros, provincias, tal vez ministros o coimas o silencios. Entonces a Medem se le ocurre una idea para que su capricho salga gratis y salga rápido. Medem infiltra a uno de sus comandantes de a bordo en organización terrorista a descubrir y consigue que el hombre convenza a sus jefes de volar el edificio en cuestión. Así, mole previamente vaciada vacía para la ocasión y atentado camuflado de revolución productiva o como ustedes prefieran llamarla. Se suceden numerosas reformas presidenciales disfrazadas de atentados o viceversa. Los terroristas se preguntan cómo es que nunca muere nadie durante la consagración del trotyl, pero son detalles sin demasiadaimportancia y todos felices. La vieja historia de la mariposa que sueña o la mariposa soñada, da igual. Mañana vuelan algo y Medem seguirá volando sobre el país hecho pedazos, sobre los pedazos mal cosidos del Ser Nacional y *"colorín colorado este cuento ha sido despedazado"*, concluyo.

El pequeño hijo de las tinieblas se queda dormido y hasta parece un bebé y todo y yo otra vez bien despierto y –sobre el final de la página, por qué no, decido agregar mi tristeza y mi angustia al cuerpo y a la mente del monstruo de Frankenstein vernáculo– aquí me quedo hasta el próximo vuelo, hasta la próxima historia con Medem.

Aquí me quedo, argentino y hecho pedazos.

CARTAS

Medicamentos

La salud no es un gasto, es una inversión, por lo tanto la salud pública es responsabilidad del Estado. La tremenda repercusión de la salud en la actual crisis nacional obliga a prestar más atención al último instrumento de acceso a ella por parte de millones de argentinos.

Si se tiene en cuenta que el costo hospitalario entre medicamentos y aparatología supera el cincuenta por ciento, se comprende su significado. En el tema aparatología es fundamental la implementación y racionalización interhospitalaria totalmente ausente en las actuales circunstancias.

Pero, fundamentalmente en el rubro medicamentos, que supera los mayores costos, se puede reducir sensible y espectacularmente a través de los medicamentos que proporciona la Unicef. Más de 80 países los han adoptado a través de su depósito en Copenhague donde almacenan un mínimo de 10 millones de drogas esenciales de stock al mínimo precio y a la mejor calidad controlados por la entidad.

Ejemplos: *Antibióticos:* Amoxicillin cápsulas 500 mg pack por cien: U$S 6,57; Chloramfenicol 250 mg. por pack de 1000: U$S 17,03; *Vacunas:* BCG 20 dosis: U$S 1,60 - DPT 20 dosis: U$S 1,60. *Tranquilizante:* Diazepan 5 mg. por 100 compr.: U$S 0,36. *Ulcera:* Cimetidina, pack por 100: U$S 1,47. *Hidratación oral:* sales por 1 litro, pack por 100: U$S 7,97.

Felipe Cohan
DNI: 1.896.007
Farmacéutico

AVISO AL LECTOR

Rosario/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.